

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
TALLER DE TEATRO	151335	2023/2024
Titulación	Curso	Semestre
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	3º	2º
Tipo de asignatura	Créditos ECTS	Idioma
OPTATIVA	6	Euskara
Profesor(es)		
Roberto MIELGO MERINO		

Justificación

A través de la asignatura Taller de Teatro se pretende ofrecer al alumnado del grado de Educación Infantil la competencia que le permitirá valorar y utilizar el potencial de la dramatización como herramienta educativa.

El Taller de Teatro muestra al futuro enseñante, mediante el juego escénico de la ficción de personajes, espacios, actividades y acciones, muchos de los mecanismos básicos que rigen las pautas sociales desde los diferentes marcos y situacionales de la vida diaria, partiendo siempre de formas totalmente lúdicas para su futura introducción y práctica en los procesos de aprendizaje infantil.

Con la adquisición de las competencias generales y específicas de la asignatura, los alumnos de Grado de Educación Infantil serán capaces de llevar al aula propuestas de juego escénico y de rol, improvisación y expresión dramática que ayuden al desarrollo de sus alumnos y alumnas.

Igualmente, esta materia le brinda una posición dinamizadora en el trabajo cooperativo del aula infantil. Dado que el teatro es un arte multidisciplinar, pone a su disposición campos diferentes y de gran calado en el desarrollo infantil: la expresión plástica, espacial, corporal, musical y la locución oral en público.

Requisitos previos

No hay requisitos previos.

Competencias

COMPETENCIAS GENERICAS

C.G:5. Comunicación Verbal

Nivel 2. Tomar la palabra en grupo con facilidad; transmitir convicción y seguridad y adaptar el discurso a las exigencias formales requeridas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

C.E. 1. Promover un aprendizaje centrado en la comprensión de la realidad y la adaptación a la misma, que permita encontrar resolver los problemas de una manera adecuada al momento evolutivo del alumnado y desde una visión globalizadora.

C.E. 2. Hitz egiteko gaitasuna eta ahozko eta ez-ahozko hizkuntzaren erabilera egokia estimulatzeko estrategiak diseinatzea, kultura eta hizkuntza anitzeko testuinguruetan ere bai.

C.E. 3. Contextualizar las situaciones de aprendizaje en el marco de las celebraciones y manifestaciones culturales de la tradición oral del entorno (poesías, canciones, leyendas, juegos, danzas, fiestas patronales, etc.) para trabajar y dar sentido a los contenidos del currículo.

C.E. 4. Utilizar adecuadamente diferentes técnicas de expresión y estrategias conversacionales en el aula para guiar el aprendizaje compartido



Presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la asignatura

Esta asignatura conecta con los objetivos cognitivos y conductuales del 4 Objetivo de aprendizaje recogido en los ODS y también en los OLS:



ODS 4: Educación de Calidad.

Objetivos de aprendizaje cognitivos:

- El/la alumno/a comprende que la educación puede ayudar a crear un mundo más sostenible, equitativo y pacífico, y que la cultura es un elemento valioso para ello.

Objetivos de aprendizaje conductuales:

- El/la alumno/a es capaz de promover el empoderamiento de los jóvenes, utilizando la expresión dramática y el teatro para el desarrollo del autoconocimiento y de la empatía.



OLS: Educación Ecológica

Objetivos de aprendizaje cognitivos:

- El/la alumno/a comprende que la educación puede ayudar a crear un mundo más sostenible, equitativo y pacífico, y que la cultura es un elemento valioso para ello.

Objetivos de aprendizaje conductuales:

El/la alumno/a es capaz de promover el empoderamiento de los jóvenes, utilizando la expresión dramática y el teatro para el desarrollo del autoconocimiento y de la empatía

Contenidos

1. El teatro en la escuela: por qué y para qué.
2. Teatro, dramatización y juego dramático.
3. El juego dramático en Educación Infantil.
4. El cuerpo, la voz y la expresión.
5. Qué hacer con los textos para transformarlos en teatro.
6. El espectáculo teatral en la escuela.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Actividades que permitan la contextualización, a partir de experiencias significativas, como escenificaciones, observación sistemática, análisis de textos, lecturas, el diálogo, debates o preguntas que ayuden al alumnado a situarse ante los temas a través de su experiencia e intereses. (ECTS 19,33%).

Observación reflexiva desde la realidad cotidiana y desde las pautas del comportamiento humano ante las diferentes situaciones a partir de la emoción o su estado físico o anímico. (ECTS 17,66%).

Actividades de conceptualización, favoreciendo que el alumnado se cuestione la realidad en el proceso de interiorización del conocimiento. Esto a través del seguimiento activo de exposiciones teóricas del profesor, exposiciones por parte del alumnado, elaboración de síntesis de lecturas, de ensayos, estudios comparativos y de teorías. (ECTS 21,33%).

Actividades de experimentación activa. Actividades que favorezcan el desarrollo de las competencias del alumnado en la aplicación de los conceptos a través de escenificaciones, el diseño de actividades, la resolución de problemas, y el análisis de casos. (ECTS 24,66%).

Actividades de evaluación, como representaciones, presentaciones orales y escritas sobre el trabajo realizado en la materia y los retos que plantea la misma, registros de la participación e intervención del alumnado en situaciones diferentes, o la elaboración de informes de distinto tipo. (ECTS 17%).

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

- Trabajo individual (%40)
- Trabajo en grupo (%60)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

- Trabajo individual (%50)
- Prueba escrita (%50)

Documentación

- Abad, J. (2009). *Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años)*. TESIS DOCTORAL. Universidad Complutense de Madrid (Departamento de Didáctica de la Expresión corporal).
- Agüera, I. (1993). *Teatrillos con niños y niñas de educación infantil y primaria*. Madrid: Narcea.
- Agüera, I. (2005). *Cuentos y escenificaciones para Primaria*. Madrid: Editorial CCS.
- Almena, F. (1998). Teatro realizado por niños y jóvenes. *Literatura infantil y juvenil*, 152, 59-66.
- Álvarez, C. (1995). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Amoros, P.; Melguizo, J.; Paricio, P. (2014). *Oficio de títeres*. Huesca: La casa de los títeres.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- Aranguren, I.; Galbete, V.; Goyache, M. J.; Pascual, M. T. (1996). *Dramatizazioa. Derrigorrezko bigarren hezkuntza*. Iruñea: Nafarroako Gobernua.
- Arrieta, Y.; Irusta, A.; Frieria, I. (2004). *Eskola Antzerkirako Gida*. Donostia: Euskal Idazleen Elkarte.
- Barret, G. (1986). *Essai sur la pédagogie de la situation en expression dramatique et en education*. Université Montreal.
- Barret, G.; Landier, J.-C. (1991). *Expression dramatique théâtre*. Paris: Hatier.
- Barret, G. (1995). *Pedagogia de la situación en expresión dramática y en educación*. Quebec: Recherche en expression.
- Bigas, M.; Correig, M. (ed.) (2001). *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Blanch, X. (1997). Los papeles del teatro. En Díaz-Plaja et al. *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha. pp. 127-136.
- Blanch, T.; Moras, A.; Gasol A. (2003). *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*, Barcelona: Ediciones CEAC.
- Borragán, A. et alii (1999). *El juego vocal para prevenir problemas de voz*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Bryant, S. C. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Bibliària.
- Butiñá, J. (2002). *Guía de teatro infantil y juvenil*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Cañas, J. (2000). *¿Quieres hacer teatro?*. León: Everest.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Cantos, A. (2009). Creatividad y Teatro. Revista Creatividad y Sociedad nº 14. Universidad de Málaga.
- Carballo, C. (1995). *Teatro y dramatización. Didáctica de la creación colectiva*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Cerrillo, P.; garcía, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cíncel.

- Cervera, J. (1973). *Teatro para niños*. Madrid: Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. On-Line: (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005): <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-para-ninos--0/html/> (Azken ikustaldia: 2017-07-03)
- Cervera, J. (1990). Aproximación lúdica a la poesía infantil. *Actas II Jornadas de Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Díaz-Plaja, A. et al. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Díaz-Plaja, A. (1998). Literatura Infantil y Juvenil. In A. Mendoza. *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 191-214). Bartzelona: SEDLL-ICE UB-Horsori.
- Eines, J.; Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización*. Bartzelona: Gedisa.
- Etzaniz, X.; López Gaseni, M. (2007). Begirada historiko bat haur antzerkiaren gainean. *Behinola*, 8, 21-32.
- Etxebarria, G. (2001). *Antzerkia eta Dramatizazioa*. Donostia: Hiria Liburuak.
- Fortún, E. (1998). *Pues señor... (cómo debe contarse un cuento)*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta Ed.
- Fueguel, C.; Montoliu M. R. (2000). *Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización*. Bartzelona: Octaedro.
- García, J. L. (2016). *Tinterenet*. Recuperado de <http://titerenet.com/2014/04/20/guiones-para-teatro-de-titeres-ali-baba-y-los-tres-ladrones/>
- Genua, E. (1982) *Txotxongiloa eskolan*. Donostia: Erein.
- Genua, E. (1990-1994). *Bene-benetan katua berbetan. Dramatizazioa 1-6*. Donostia: Elkar.
- Genua, E. (2001). *Zabaldu oihala!*. Donostia: Erein.
- Genua, E. (2007). Antzerkia / Haurrak = puzzle bat. *Behinola*, 8, 59-62.
- Genua, E. (2009). *Altxor bat eskuartean. Txotxongiloak*. Erein: Donostia.
- Genua, E. (2009). *Los títeres: un tesoro en nuestras manos*. Donostia: Erein.
- Goenaga, A.; Arrieta, Y.; Genua, E.. (2007). Hitz eta pitz. *Behinola*, 8, 7-20.
- Igerabide, J. K. (1993). *Bularretik mintzora (haurra, ahozkotasuna eta literatura)*. Donostia: Erein.
- Igerabide, J. K.; Irusta, A.; Olaizola, J.M.; Etxebarria, M.A. (2003). *Poesía lantzeko gida*. Donostia: Euskal Idazleen Elkarte.
- Jeréz, I. (2004). Dramatizar para expresar: la mejora de la oralidad en la Educación Primaria. *Primeras noticias. Revista de literatura*. 206, 65-74.
- Jiménez, J.; Lorenzo, D. (2006). *El teatro en la escuela (Aprender y hacer)*. Madrid: Ed. La Tierra Hoy.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.
- López, A.; Jerez, I.; Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa. La dramatización*. Bartzelona: Octaedro.
- Luque, R. (2000). *Las historias de Carmelo*, Malaga: Ed. Aljibe.
- Mantovani, A. et al. (2016). *90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Granada: Octaedro.
- Mantovani, A.; Morales, R. I. (2021). *Juegos para un taller de teatro*. Granada: Octaedro.
- Medina, V.; de la Torre, J. M. (1998). *El teatro en el aula*. Granada: Ed. Comares.
- Miñaberry, M. (1993). *Antzerkia ikastetxean*. Bilbo: Gero.
- Morató, J. et al. (2005). *¡Socorro! ¡Me toca dar teatro!*. Malaga: Ed. Aljibe.
- Motos, T.; Tejedro, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Motos, T. (2006). Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática. In S. de la Torre y Violant (coord.). *Conocer y evaluar la creatividad*, vol. I-II. Málaga: Aljibe.

- Muñoz Hidalgo, M. (1998). *El teatro. Programación y ejercicios*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Navarro, R.; Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Granada: Octaedro.
- Navarro, R.; Mantovani, A. (2013). *La dramática creativa de 9 a 13 años*. Granada: Octaedro.
- Navarro, R.; Mantovani, A. (2014). *El teatro joven de 13 a 16 años*. Granada: Octaedro.
- Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga.
- Ontanaya, M. A. (2004). *Taller de interpretación teatral*, Madrid: Editorial CCS.
- Paricio, Paco (2005) *Títeres y demás parientes*. Zaragoza: Pirineum y Titiriteros de Binéfar.
- Quiñones, C. (2001). *El cuidado de la voz*. Valencia: Monografías Escuela Española.
- Renault, N.; Renault, B.; Vialaret, C. (2000). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.
- Rodríguez, M. C. (1992). La lectura de cuentos en la escuela infantil. *Aula*, 9, 58-60.
- Rodríguez Abad, E. (2008). *Juegos teatrales para animar a leer: técnicas y recursos para el aula*. Madrid: Los libros de la catarata.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Aula XXI.
- Salomone, D. (2016). *Léeme un cuento*. Recuperado de <http://www.leemeuncuento.com.ar/teatro-infantil8.htm>
- Tejerina, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Tejerina, I. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. En P. Cerrillo y J. García (Coords.). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 97-118.
- Tejerina, Isabel (1999): El teatro como juego en la educación. *Textos*. 19 (Monografía), 33-90.
- Vallón, C. (1984). *Práctica del teatro para niños*. Barcelona: CEAC.