

<b>Irakasgaiaren izena</b>	<b>Kodea</b>	<b>Ikasturtea</b>
ANTZERKI TAILERRA	151335	2023/2024
<b>Titulazioa</b>	<b>Maila</b>	<b>Sehilekoa</b>
HAUR HEZKUNTZAKO GRADUA	3.a	2.a
<b>Irakasgai mota</b>	<b>ECTS Kredituak</b>	<b>Hizkuntza</b>
HAUTAZKOA	6	Euskara
<b>Irakaslea(k)</b>		
Roberto MIELGO MERINO		

## Justifikazioa

Antzerki Tailerra ikasgaiaren bitartez, Haur Hezkuntzako Gradu hirugarren mailako ikasleei antzerkiak heziketarako tresna bezala duen ahalmena erakutsi eta horren erabileran trebakuntza eman nahi zaie.

Ikasgai honek eszena-jokoaren eta rolen oinarizko mekanismoak erakusten ditu, neska-mutikoei eguneroko bizimoduan izango dituzten harremanak, antolakuntza soziala eta giza jokabideak ulertzen eta horiei aurre egiten laguntzeko. Hortaz, Arte Eszenikoa ikasleen garapen intelektualaren eta, batez ere, emozionalaren eragile bihurtzen da; sormena eta ahozko eta gorputz bidezko adierazpenaren garapena tresna nagusiak direlarik.

Ikasgaiaren gaitasun orokorrak eta berariazko gaitasunak bereganatuta, Haur Hezkuntzako Gradu ikasleek behar beste ezagutza eta abilezia jasoko dituzte antzerki-jokoa gelara eramateko eta horren bitartez haien ikasle izango diren nortasunaren garapenari laguntzeko.

Era berean, antzerkia diziplina anitzeko artea denez, atal anitz lantzeko modua dakar; esangura handiko atalak haurren garapenean: adierazpen plastikoa, espaziala, gorputz bidezkoa, musikalak, bai eta jendaurreko ahozko jarduna.

## Aurrebaldintzak

Ez dago aurrebaldintzarik

## Gaitasunak

### GAITASUN OROKORRAK

#### G.O:5. Ahozko Komunikazioa

2. Maila. Taldean hitza erraz hartzea; segurtasuna adieraztea eta diskurtsoa eskakizun formaletara egokitzea.

### BERARIAZKO GAITASUNAK

- B.G.1.** Errealitatea asimilatzea eta bertara egokitzea azpimarratzen duen ikaskuntza sustatzea, errealitatearen ulermena eta arazoak ikasleen eboluzio-unearentzat egokia den ikuspegi globalizatzaile batetik konpontzeko gaitasuna ere azpimarratuz.
- B.G.2.** Hitz egiteko gaitasuna eta ahozko eta ez-ahozko hizkuntzaren erabilera egokia estimulatzeko estrategiak diseinatzea, kultura eta hizkuntza anitzeko testuinguruetan ere bai.
- B.G.3.** Ikaskuntza-egoerak ingurune ahozko tradizioaren ospakizun eta agerraldi kulturalen testuinguruan kokatzea (olerkiak, abestiak, elezaharrak, jolasak, dantzak, herriko jaiak, eta abar), curriculumaren edukiak lantzeko eta eduki horiei zentzua emateko.
- B.G.4.** Mota desberdineko adierazpen-teknikak eta elkarrizketa-estrategiak erabiltzea ikasgelan, ikaskuntza konpartitua gidatzeko.



## Garapen Iraunkorrerako Helburuen presentzia ikasgaien

Ikasgai honen bidez 4. GIHren helburu kognitiboak eta jokabideen eremuko helburuak landuko dira:



**GJH 4: Kalitatezko Hezkuntza.**  
**OLS: Hezkuntza Ekologikoa**

### Ikaskuntza helburu kognitiboak:

- Ikasleak ulertzen du hezkuntzak mundu iraunkorrago, zuzenago eta baketsuagoa sortzen lagun dezakeela, eta kulturak elementu moduan gure gizartean eta umeen garapenean duen garrantzia.

### Jokabideen eremuko ikaskuntza helburuak:

- Ikaslea gai da gazteen ahalduntzea bultzatzeko, horretarako antzezpenak eta dramatizazioak nork bere buruaren jabe izaten laguntzeko duen ahalmenaz lagunduta.

## Edukiak

1. Antzerkia eskolan: zergatik eta zertarako.
2. Antzerkia, dramatizazioa eta joko dramatikoa.
3. Antzerki jokoa Haur Hezkuntzan.
4. Gorputza, ahotsa eta adierazpena.
5. Zer egin testuak antzezgarri bihurtzeko.
6. Antzerki ikuskizuna eskolan.

## Ikas-irakaskuntza estrategiak

**Testuinguruan kokatzeko eta hausnarketarako ariketak**, esperientzia esanguratsuak eginez: eszenaratzeak, behaketa sistematikoa, testu azterketak, elkarrizketa sustatuko duten irakurraldiak, eztabaidak; edota ikasleak galdera bidez orientatzea, gai zehatz baten gaineko iritzia eman dezaten, nor bere esperientzia eta interesak aintzat hartuta. (ECTS %15).

**Kontzeptualizazio ariketak**; ikasleek galderak egin ditzaten, errealitatea behatu eta berataz galdetu dezaten, eta horretara ezagutza barneratu. Ariketon artean dira, besteak beste, irakasleak egindako azalpen teorikoei jarraitzea, ikasleek eurek azalpenak egitea, irakurgai eta saioen laburpenak egitea, teorien azterketa konparatiboa egitea, eta ikerketa txikiak egitea (ECTS %10)

**Esperimentazio aktiboko ariketak**. Kontzeptuak ezartzerakoan ikasleen gaitasunak garatzeko ariketak izango dira: eszenaratzeak, ariketen diseinua, arazoak konpontzea, dilemak aztertzea, eta kasuen analisia (ECTS %60)

**Ebaluazio ariketak**. Antzezpenak; gaiari buruz egindako lana ahoz edo idatziz aurkeztea; gaiak dituen erronkak azaltzea; ikasleek zenbait egoeratan izandako parte-hartzea zehaztea; edota hainbat eratako txostenak prestatzea (ECTS %15).

## Ebaluazioa

### OHIKO EBALUAZIOA:

- Bakarkako lanak (%40)
- Ikasleek taldeka egindako lanak (%60)

### EZOHIKO EBALUAZIOA:

- Bakarkako lanak (%50)
- Idatzizko proba (%50)

## Dokumentazioa

- Abad, J. (2009). *Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años)*. TESIS DOCTORAL. Universidad Complutense de Madrid (Departamento de Didáctica de la Expresión corporal).
- Agüera, I. (1993). *Teatrillos con niños y niñas de educación infantil y primaria*. Madrid: Narcea.
- Agüera, I. (2005). *Cuentos y escenificaciones para Primaria*. Madrid: Editorial CCS.
- Almena, F. (1998). Teatro realizado por niños y jóvenes. *Literatura infantil y juvenil*, 152, 59-66.
- Álvarez, C. (1995). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Amoros, P.; Melguizo, J.; Paricio, P. (2014). *Oficio de títeres*. Huesca: La casa de los títeres.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- Aranguren, I.; Galbete, V.; Goyache, M. J.; Pascual, M. T. (1996). *Dramatizazioa. Derrigorrezko bigarren hezkuntza*. Iruñea: Nafarroako Gobernua.
- Arrieta, Y.; Irusta, A.; Frieria, I. (2004). *Eskola Antzerkirako Gida*. Donostia: Euskal Idazleen Elkarte.
- Barret, G. (1986). *Essai sur la pédagogie de la situation en expression dramatique et en education*. Université Montreal.
- Barret, G.; Landier, J.-C. (1991). *Expression dramatique théâtre*. Paris: Hatier.
- Barret, G. (1995). *Pedagogia de la situación en expresión dramática y en educación*. Quebec: Recherche en expression.
- Bigas, M.; Correig, M. (ed.) (2001). *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Blanch, X. (1997). Los papeles del teatro. En Díaz-Plaja et al. *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha. pp. 127-136.
- Blanch, T.; Moras, A.; Gasol A. (2003). *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*, Barcelona: Ediciones CEAC.
- Borragán, A. et alii (1999). *El juego vocal para prevenir problemas de voz*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Bryant, S. C. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Bibliària.
- Butiñá, J. (2002). *Guía de teatro infantil y juvenil*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Cañas, J. (2000). *¿Quieres hacer teatro?*. León: Everest.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Cantos, A. (2009). Creatividad y Teatro. Revista Creatividad y Sociedad nº 14. Universidad de Málaga.
- Carballo, C. (1995). *Teatro y dramatización. Didáctica de la creación colectiva*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Cerrillo, P.; García, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cíncel.
- Cervera, J. (1973). *Teatro para niños*. Madrid: Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. On-Line: (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005): <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-para-ninos--0/html/> (Azken ikustaldia: 2017-07-03)
- Cervera, J. (1990). Aproximación lúdica a la poesía infantil. *Actas II Jornadas de Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Díaz-Plaja, A. et al. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Díaz-Plaja, A. (1998). Literatura Infantil y Juvenil. In A. Mendoza. *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 191-214). Barcelona: SEDLL-ICE UB-Horsori.

- Eines, J.; Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona: Gedisa.
- Etzaniz, X.; López Gaseni, M. (2007). Begirada historiko bat haur antzerkiaren gainean. *Behinola*, 8, 21-32.
- Etxeberria, G. (2001). *Antzerkia eta Dramatizazioa*. Donostia: Hiria Liburuak.
- Fortún, E. (1998). *Pues señor... (cómo debe contarse un cuento)*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta Ed.
- Fueguel, C.; Montoliu M. R. (2000). *Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- García, J. L. (2016). *Títere.net*. Recuperado de <http://titerenet.com/2014/04/20/guiones-para-teatro-de-titeres-ali-baba-y-los-tres-ladrones/>
- Genua, E. (1982) *Txotxongiloa eskolan*. Donostia: Erein.
- Genua, E. (1990-1994). *Bene-benetan katua berbetan. Dramatizazioa 1-6*. Donostia: Elkar.
- Genua, E. (2001). *Zabaldu oihala!*. Donostia: Erein.
- Genua, E. (2007). Antzerkia / Haurrak = puzzle bat. *Behinola*, 8, 59-62.
- Genua, E. (2009). *Altxor bat eskuartean. Txotxongiloak*. Erein: Donostia.
- Genua, E. (2009). *Los títeres: un tesoro en nuestras manos*. Donostia: Erein.
- Goenaga, A.; Arrieta, Y.; Genua, E. (2007). Hitz eta pitz. *Behinola*, 8, 7-20.
- Igerabide, J. K. (1993). *Bularretik mintzora (haurra, ahozkotasuna eta literatura)*. Donostia: Erein.
- Igerabide, J. K.; Irusta, A.; Olaizola, J.M.; Etxebarria, M.A. (2003). *Poesía lantzeko gida*. Donostia: Euskal Idazleen Elkarte.
- Jeréz, I. (2004). Dramatizar para expresar: la mejora de la oralidad en la Educación Primaria. *Primeras noticias. Revista de literatura*. 206, 65-74.
- Jiménez, J.; Lorenzo, D. (2006). *El teatro en la escuela (Aprender y hacer)*. Madrid: Ed. La Tierra Hoy.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.
- López, A.; Jerez, I.; Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa. La dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Luque, R. (2000). *Las historias de Carmelo*, Málaga: Ed. Aljibe.
- Mantovani, A. et al. (2016). *90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Granada: Octaedro.
- Mantovani, A.; Morales, R. I. (2021). *Juegos para un taller de teatro*. Granada: Octaedro.
- Medina, V.; de la Torre, J. M. (1998). *El teatro en el aula*. Granada: Ed. Comares.
- Miñaberry, M. (1993). *Antzerkia ikastetxean*. Bilbo: Gero.
- Morató, J. et al. (2005). *¡Socorro!; Me toca dar teatro!*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Motos, T.; Tejedó, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Motos, T. (2006). Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática. In S. de la Torre y Violant (coord.). *Conocer y evaluar la creatividad*, vol. I-II. Málaga: Aljibe.
- Muñoz Hidalgo, M. (1998). *El teatro. Programación y ejercicios*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Navarro, R.; Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Granada: Octaedro.
- Navarro, R.; Mantovani, A. (2013). *La dramática creativa de 9 a 13 años*. Granada: Octaedro.
- Navarro, R.; Mantovani, A. (2014). *El teatro joven de 13 a 16 años*. Granada: Octaedro.
- Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga.
- Ontanaya, M. A. (2004). *Taller de interpretación teatral*, Madrid: Editorial CCS.

- Paricio, Paco (2005) *Títeres y demás parientes*. Zaragoza: Pirineum y Titiriteros de Binéfar.
- Quiñones, C. (2001). *El cuidado de la voz*. Valencia: Monografías Escuela Española.
- Renault, N.; Renault, B.; Vialaret, C. (2000). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.
- Rodríguez, M. C. (1992). La lectura de cuentos en la escuela infantil. *Aula*, 9, 58-60.
- Rodríguez Abad, E. (2008). *Juegos teatrales para animar a leer: técnicas y recursos para el aula*. Madrid: Los libros de la catarata.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Aula XXI.
- Salomone, D. (2016). *Léeme un cuento*. Recuperado de <http://www.leemeuncuento.com.ar/teatro-infantil8.htm>
- Tejerina, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Tejerina, I. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. En P. Cerrillo y J. García (Coords.). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 97-118.
- Tejerina, Isabel (1999): El teatro como juego en la educación. *Textos*. 19 (Monografía), 33-90.
- Vallon, C. (1984). *Práctica del teatro para niños*. Barcelona: CEAC.