

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
Desarrollo de la Ex. Musical y su Didáctica	151309	2023-2024
Titulación	Curso	Semestre
Grado en Educación Infantil	1º	2º
Tipo de asignatura	Créditos ECTS	Idioma
Formación Básica	6	Castellano
Profesor(es)		
JORGE TXANA BARÓN		

Justificación

La asignatura Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica aporta al futuro profesional la base conceptual y metodológica que le permita desarrollar la actividad docente en el ámbito de la Expresión musical en Infantil.

Ayudará a conocer los principales valores de la música y su importante papel en la educación infantil, sensibilizando e interesando a los futuros profesionales por las cualidades sonoras en diferentes contextos.

Aportará el conocimiento de las características generales de los elementos básicos de la música y su utilización en la expresión y la comunicación, con el fin de desarrollar las capacidades tanto de audición, comprensión y apreciación, como de expresión, creación y comunicación a través de distintos medios musicales.

Asimismo, con esta asignatura contribuiremos a desarrollar la macrocompetencia 6 referida a Comunicar de forma clara y correcta en la lengua de enseñanza, en forma oral y escrita, en los diversos contextos vinculados con la profesión docente, tanto a interlocutores especializados como no especializados.

Requisitos previos

No existe ningún requisito previo para poder cursar esta asignatura.

Competencias

Competencia genérica

- COMUNICACIÓN VERBAL:

Nivel 1: Expresar las propias ideas de forma estructurada e inteligible, interviniendo con relevancia y oportunidad tanto en situaciones de intercambio, como en más formales y estructuradas

Competencias específicas

- Seleccionar y secuenciar los contenidos del área de experiencia y desarrollo, utilizando los contenidos curriculares de Educación Infantil, atendiendo al momento evolutivo en esta Etapa
- Planificar secuencias y situaciones de aprendizaje desde una perspectiva integradora de las dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva del desarrollo.
- Utilizar adecuadamente diferentes estrategias conversacionales en el aula para el desarrollo del aprendizaje



Presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los Objetivos Laudato si' en la asignatura



ODS 10 | Reducción de las desigualdades

Contribuiremos a desarrollar este objetivo, desde un punto de vista socio-emocional, con la finalidad de hacer que el/la alumno/a sea capaz de sentir empatía y de mostrar solidaridad hacia las personas que son/puedan ser discriminadas.

Desde la creación y desarrollo de las actividades propuestas desde la Expresión Musical, tomando como base el eje de formación de la asignatura, es decir, el conocimiento/trabajo de las cualidades del Sonido (Tono, Timbre, Intensidad y Duración), potenciaremos la idea de cómo todos estos conceptos son relativos sin ser ninguno de ellos ni mejor ni peor a su binomio conceptual. Cada uno (al igual que las personas) tendrá sus propias características, las cuales le harán ser diferente al resto, debiendo de valorar estas diferencias como algo enriquecedor, sin dejar que nuestros pre-juicios invaliden el potencial de los elementos (ya sean conceptos, conductas, personas,...) con los que interactúen/tuemos.



OLS 4 | Adopción de estilos de vida sostenibles

Contribuiremos a desarrollar este objetivo, desde la sensibilización hacia los estilos de vida sostenibles poniendo el foco, valiéndonos de las actividades desarrolladas desde la asignatura, en el uso de medios de transporte “responsables” (fomentando tanto el transporte público como la movilidad activa) así como en el empleo sensato de los recursos de “uso diario” a nuestro alcance (véase madera, plásticos, etc....) haciendo especial hincapié en el tema del reciclaje.

Contenidos

Tema I: Naturaleza de la Música: Ciencia, Arte y Lenguaje

Importancia de la Educación Musical en la formación integral de la persona. ¿Qué es la Música?. La Música como Lenguaje. El poder educativo de la Música.

Tema II: Importancia de la metodología y la didáctica en la educación musical

Justificación. Presentación de los Métodos más representativos.

Tema III: Bases para una didáctica de la Educación Musical científicamente fundamentada.

Tendencias habituales. Fundamentos de una didáctica musical eficaz. Metodología para una educación musical básica. El material didáctico como ayuda a la comprensión e interpretación de conceptos musicales. Líneas básicas de aplicación didáctica para el educador.

Tema IV: Contenidos fundamentales dentro de la Educación Melódica: Sonido, Ruido y Silencio

Bases Psicológicas de la Audición. Definición de términos: Sonido, Ruido y Silencio. Cualidades del Sonido: Tono, Timbre, Intensidad y Duración.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

La materia se va a desarrollar siguiendo diferentes estrategias:

- Análisis de ideas previas.
- Lectura y Análisis de Documentación Básica.
- Exposiciones por parte del profesor.
- Visionado de videos.
- Realización de esquemas.
- Trabajos de profundización acerca de los contenidos vistos.

- Actividades de planificación de situaciones de aprendizaje.
- Orientación, Exposición y Debate.
- Actividades prácticas a través de las representaciones de todas las situaciones de enseñanza aprendizaje planificadas.

De acuerdo a los 6 ECTS asignados a la asignatura, la dedicación requerida al estudiante para el seguimiento adecuado de la misma y el cumplimiento de sus requisitos es de 150 horas, que se distribuirán de acuerdo a la siguiente estimativa de tiempos de trabajo:

Trabajo presencial en el Aula: 63 horas

- Exposición del profesor
- Trabajos y actividades prácticas
- Visionado de videos

Trabajo fuera del Aula: 87 horas

- Lectura y Análisis de Documentación Básica
- Trabajos de profundización acerca de los contenidos vistos
- Preparación de las pruebas a llevar a cabo

Evaluación

La evaluación* de la asignatura contemplará:

- Competencias genéricas (10%). Se evaluarán de forma continua, por medio de la observación de las actividades que se realicen en el aula.
- Competencias específicas (90%). Para su evaluación se atenderá a las exposiciones llevadas a cabo a partir de los esquemas confeccionados (10%), a las tareas de profundización (5%), a la Prueba Objetiva (30%), a los Trabajos realizados (20%) y a las Actividades Prácticas (25%).

*en función de los distintos escenarios ("nueva normalidad", semi-presencialidad o nula asistencia) estos porcentajes sufrirán variaciones. De producirse cualquiera de los últimos se notificarán, por escrito al alumnado, las actualizaciones pertinentes de los mismos (de los porcentajes).

Para aprobar la asignatura se exigirá haber alcanzado una calificación mínima de 5 sobre 10 en cada uno de estos ámbitos

En la convocatoria extraordinaria el alumnado deberá realizar únicamente aquellas pruebas que no haya superado en la convocatoria ordinaria.

En caso de suspender en la segunda convocatoria, el curso académico siguiente deberá volver a cursar la asignatura en su totalidad.

Documentación

- BERNAL VAZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M^aL. (2000): Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga. Aljibe Eufonía Didáctica de la música: la música de 0 a 3 años. Nº 24 (enero-febrero-marzo 2002) Barcelona. Graó
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002): La iniciación musical del niño/a. Buenos Aires: Ricordi.
- LACARCEL MORENO, J. (1991): "La psicología de la música en Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años". Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado nº 11.
- LEBRERO BAENA, Mari Paz (1998): Especialización del profesorado en Educación Infantil (0-6 años). Madrid U.N.E D.
- MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil .Barcelona. Ceac
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): Didáctica de la Música. Madrid: Prentice Hall Iberia. PEREZ, G. y VARIOS. (2003): Expresión y Comunicación. Barcelona. Altamar
- SANJOSÉ HUGUET, V. (1997): Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia: Piles
- VAILLANCOURT, G. (2009): Música y Musicoterapia. Su importancia en el Desarrollo Infantil. Madrid: Narcea
- WALT DISNEY. (1990): Visionado de la película "Pedro y el lobo" de Serguéi Prokófiev