

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

<b>Titulación</b>		<b>Curso Académico</b>
EDUCACIÓN PRIMARIA		2021-2022
<b>Código</b>	<b>Título de la asignatura</b>	<b>Curso y semestre</b>
141244	EXPRESIÓN CORPORAL Y COMUNICACIÓN	3ER CURSO, 2º SEMESTRE
<b>Tipo de asignatura</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Idioma</b>
MENCIÓN PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR	6	EUSKARA
<b>Profesora</b>		
JUNE KORTAZAR ZABALA		

### Justificación

En la asignatura, profundizaremos en los contenidos específicos de la Expresión Corporal teniendo como objetivo desarrollar el lenguaje corporal del niño/a. Desarrollaremos y potenciaremos el movimiento creativo con el objetivo de convertir el cuerpo más expresivo y comunicativo.

Trabajaremos la materia desde la perspectiva del Arte y también de un modo transversal para desarrollar otras competencias genéricas y disciplinares de Educación Primaria.

Profundizaremos en la técnica del Lenguaje Corporal, valorando la diversidad de los cuerpos, utilizando estrategias de aprendizaje para la convivencia y adquiriendo la competencia de "trabajo en equipo".

La competencia genérica de la asignatura es "trabajo en grupo", por ello fomentaremos el trabajo colectivo y la colaboración activa.

### Requisitos previos

Ninguno.

### Resultados de aprendizaje expresados en competencias genéricas y específicas

#### COMPETENCIA GENERAL:

- TRABAJO EN GRUPO: Nivel de dominio 2: Contribuir en la consolidación y desarrollo del equipo, favoreciendo la comunicación, el reparto equilibrado de tareas, el clima interno y la cohesión.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Proponer actividades motrices de expresión para Educación Primaria, para trabajar la diversidad y aprender a valorarla como oportunidad de aprendizaje.
- Diseñar situaciones de aprendizaje, para fomentar la educación emocional por medio de actividades motrices expresivas.
- Utilizar actividades motrices de expresión en grupo, para regular los procesos de convivencia y adquirir la competencia para resolver los conflictos de manera pacífica.

### Contenidos

- La conceptualización de la expresión corporal.
- Aportaciones de la expresión corporal en Educación Primaria.
- El movimiento creativo.
- Metodología.
- Los contenidos de los diferentes niveles de la expresión motriz.
- Diseño Unidad Didáctica interdisciplinar.

### Estrategias de enseñanza-aprendizaje

- **Análisis de ideas previas:** El alumnado, en grupo, contrastarán sus experiencias y sus dudas, aflorando sus conocimientos previos e ideas preconcebidas. En estas primeras discusiones, hablarán sobre el concepto de la Expresión Corporal y sobre sus aportaciones, diferenciando y aclarando tópicos y dudas.
- **Análisis y lectura de textos básicos:** para impulsar el desarrollo de competencias, primeramente construiremos las bases teóricas. Para ello, el alumnado en grupo, analizarán y leerán la documentación básica ofrecida por la profesora (DECRETO 236/2015 y otros artículos).
- **Exposición:** Por medio de las explicaciones de la profesora se hará el trabajo de conceptualización. Esta conceptualización nos llevara a profundizar progresivamente en la especificidad de la expresión corporal y sus contenidos.
- **Experimentación activa grupal:** es necesario poner en práctica lo aprendido teóricamente, siendo esta práctica mayoritariamente física y en grupo. Aplicaremos por medio del ABP, los conceptos teóricos sobre las estrategias metodológicas para afrontar la diversidad y la convivencia, por medio de exposiciones del alumnado, de ejercicios prácticos .
- **Aplicación y transferencia:** Realizaremos la transferencia de los conocimientos teóricos adquiridos en la asignatura para diseñar una propuesta práctica. Deberemos de tener en cuenta la metodología y el decreto para Educación Primaria para la realización en grupo de una Unidad Didáctica de Expresión Corporal.
- **Feedback y consolidación:** después de la práctica física y las pruebas específicas, se realizarán reflexiones en grupo, buscarán nexos con la

teoría y para su consolidación, el alumnado propondrá nuevos ejercicios y crearán nuevas afirmaciones.

- **Presentaciones formales:**
- **Pruebas de Evaluación en grupo 1:** En grupo, realizar una Unidad Didáctica de Expresión Corporal para educación primaria.
- **Pruebas de Evaluación 2:** En grupo, proponer ejercicios prácticos de expresión corporal aunando en las estrategias metodológicas para trabajar la diversidad del aula.
- **Pruebas de Evaluación 3:** En grupo, proponer ejercicios prácticos de expresión corporal aunando en las estrategias metodológicas para trabajar la convivencia del aula.
- **Presentación práctica:** Presentación de las actividades que han creado en la Unidad didáctica, tomando el rol del profesor/a.
- **Contrato del grupo, la coevaluación del grupo y las actas de las reuniones:** para trabajar la competencia genérica, deberán entregar estos documentos.
- **Evaluación:** después de las sesiones prácticas y de las presentaciones formales, el alumnado y la profesora, evaluarán el trabajo realizado teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente ofrecidos. La profesora proporcionará orientaciones para la mejora.

Teniendo en cuenta los 6 ECTS de la asignatura, las 150 horas están repartidas de esta manera:

- Horas y actividades dentro del aula: 60 horas.
  - Exposiciones: 13 h.
  - Actividades prácticas: 31,15 h.
  - Examinar y reflexionar: 3,45 h.
  - Actividades de evaluación: 9 h.
  - Actividades de tutoría: 3 ordu.
- Horas y actividades fuera del aula: 90 horas.
  - Estudio y revisión personal: 18 horas.
  - Preparación de actividades prácticas: 13 horas.
  - Examinar y reflexionar: 15 horas.
  - Actividades de evaluación: 24 horas.
  - Actividades de tutoría: 10 horas.
  - Cuaderno de bitácora: 10 horas.

## Evaluación

Por medio de las siguientes técnicas y procedimientos de calificación se evaluará la competencia genérica y las competencias específicas:

- **Competencia genérica (Trabajo en equipo) 10%:** Contrato del grupo, la coevaluación del grupo y las actas 5% (calificación negociada) y la examinación de las demostraciones prácticas

5%.

- **Competencia específica 1 (Proponer actividades motrices de expresión para Educación Primaria, para trabajar la diversidad y aprender a valorarla como oportunidad de aprendizaje) 40%:** 5% del examen escrito, 10% de las pruebas de evaluación en grupo, el 10% de la examinación de las demostraciones prácticas y el 15% de la presentación práctica
- **Competencia específica 2 (Diseñar situaciones de aprendizaje, para fomentar la educación emocional por medio de actividades motrices expresivas) 25%:** 5% del examen escrito, 10% de las tareas de evaluación en grupo y el 10% de la examinación de las demostraciones prácticas.
- **Competencia específica 3 (Utilizar actividades motrices de expresión en grupo, para regular los procesos de convivencia y adquirir la competencia para resolver los conflictos de manera pacífica.) 25%:** 5% del examen escrito, 10% de las tareas de evaluación en grupo, el 10% de la examinación de las demostraciones prácticas

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

- Pruebas de evaluación en grupo: 30%
- Presentación práctica unidad didáctica: 15%
- Examinación de las demostraciones prácticas: 30%
- Examen escrito: 15%
- Contrato y actas: 5%
- Coevaluación del grupo: 5%

Para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria, es requisito indispensable aprobar las pruebas de evaluación en grupo, la unidad didáctica, el examen escrito y la competencia genérica. Para aprobar, es necesario obtener un 5 sobre 10.

Para aprobar la asignatura en la convocatoria extraordinaria, se requerirán los mismos requisitos que en la convocatoria ordinaria. Las partes indispensables se volverán a presentar y se deberán aprobar. Pudiendo haber excepciones, siempre dentro de la competencia genérica establecida, se acordará distintas evaluaciones.

*\*Si hubiera variaciones en la presencialidad de la asignatura y la profesora se viera obligada a realizar cambios en los contenidos y en la metodología, la profesora podrá modificar el porcentaje en el sistema de evaluación, siempre comunicándose con anterioridad al alumnado.*

## Documentación

- *Documentación de la asignatura en ALUD*
- *DECRETO 236/2015.*

### *BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:*

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador*. Barcelona: Inde.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cachadiña, M., Rodríguez, J. & Ruano, K.. (2006). *La expresión corporal en clase de Educación Física*. Edit: Deportiva Wanceulen.
- Calmels, D. ( 2004). *El juego corporal en los primeros años de vida*. Buenos Aires: Biblos.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Expresión Corporal en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C.( 2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Sevilla: Wanceulen.
- Carbajal, L. ( 2008). *Hablar con el cuerpo: la expresión corporal un camino hacia el bienestar*. Barcelona: Comanegra.
- Castañer, M (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: inde.
- Cervera, J.(1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Cifo, M.I. (2016). *Actividades físico expresivas*. Murcia: Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
- Conesa, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Chalmers, D.(2011). *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Gráo.
- Chazin, S.M. ( 2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. Madrid: CCS.
- Forner, A. ( 1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Gráo.
- García, C. & Sánchez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Hugas, A. y Batle, C. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Madrid: Celeste.
- Jaques- Dalcroze, E. (2017). *Rítmica y creación: gesto, movimiento y forma*. Madrid: La pajarita de papel.
- Kalmar, D. & Gubbay, M. (2017). *El movimiento en la educación : el arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- López, R., Gordillo, F. & Grau, M. (2016). *Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: Pirámide, D.L.

- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Madrid: Mandala.
- Miraflores, E. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Edit: CCS
- Motos, T. (1993). *Iniciación a la expresión Corporal*. Barcelona: Humánitas.
- Reina, R. (2017). *Fundamentos teóricos de la expresión corporal*. Madrid: Pila Teleña.
- Rudolf, L. (1984). *Danza educativa moderna*. Barcelona. Paidós.
- Sánchez, G., Ruano, K. & Cachadiña, P. (2009). *Expresión Corporal y educación*. Sevilla: Wanceulen.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela española.
- Sierra, M.A., Learreta, B. & Ruano K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: Inde
- Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Tejerina, I.(1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Torres, J.(2000). *Marco conceptual y curricular de la expresión corporal en educación primaria*. Granada: Proyecto sur.
- Wainwright, G. (1987). *El lenguaje del cuerpo*. Madrid: Pirámide.