

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
Ritmo e Instrumentos Musicales de Percusión Escolar	151333	2021-2022
Titulación	Curso	Semestre
Grado en Educación Infantil	3º	1º
Tipo de asignatura	Créditos ECTS	Idioma
Optativa	4,5	Castellano
Profesor(es)		
JORGE TXANA BARÓN		

Justificación

La asignatura Ritmo e instrumentos musicales de percusión escolar aporta al futuro profesional docente el conocimiento de la práctica y la didáctica instrumental, así como la base para la improvisación y la composición.

A través de la comprensión de las formas musicales y desde un análisis perceptivo de la escucha, facilita la elaboración de esquemas y partituras.

Propone promocionar el trabajo en equipo, así como desarrollar competencias de organización y planificación, con el fin de formar personas capaces de crear y dirigir una agrupación instrumental.

Desarrollar la creatividad y motivar en la iniciativa y la calidad a través del conocimiento de técnicas de ejecución de los instrumentos de percusión escolar y su didáctica, el estudio de repertorios, improvisación, creación y la búsqueda tímbrica en acompañamiento de canciones infantiles en forma poli rítmica, serán medios para conseguir el fin último que es obtener la competencia Trabajar en Equipo.

Asimismo, con esta asignatura contribuiremos a desarrollar la macrocompetencia 2 referida a Diseñar y desarrollar, tanto individualmente como con otros educadores, situaciones de aprendizaje adecuadas para favorecer el logro de los objetivos de aprendizaje y desarrollo previstos, y dar respuesta a las particularidades de cada ciclo de Educación Infantil y a las necesidades educativas singulares del grupo.

Requisitos previos

No existe ningún requisito previo para poder cursar esta asignatura.

Competencias

Competencia genérica

TRABAJO EN EQUIPO:

Nivel 2: Contribuir a la consolidación y desarrollo del equipo, favoreciendo la comunicación, el reparto equilibrado de tareas, el clima interno y la cohesión.

Competencias específicas

- Diseñar proyectos de descubrimiento de células rítmicas y dictados basados en el lenguaje musical y el ritmo, a través de estrategias de manipulación.
- Diseñar proyectos de descubrimiento de células melódicas basados en el lenguaje musical y el ritmo, a través de estrategias de manipulación.
- Elaborar recursos instrumentales para llevar a cabo una orquestación con instrumentos escolares.

Contenidos

UNIDAD 1.- LENGUAJE MUSICAL

1. Que se conoce con el nombre de Lenguaje Musical.
2. De qué elementos está formado.
3. Analogías con el lenguaje cotidiano

UNIDAD 2.- RITMO

1. Definición
 - 1.1 Percepción, identificación e interiorización del pulso.
 - 1.2 Percepción, identificación e interiorización del acento.
2. Reconocimiento de las unidades métricas básicas: binarias, ternarias y cuaternarias.
3. Práctica, identificación y conocimiento de las figuras rítmicas básicas con simultaneidad de ritmos.
4. Práctica, identificación y conocimiento de los diferentes elementos que interactúan en el lenguaje musical (puntillos, ligaduras, sincopas, grupos de valoración especial, etc...) junto a fórmulas rítmicas básicas binarias y ternarias.

UNIDAD 3- EXPRESIÓN Y DESCUBRIMIENTO DE ELEMENTOS RÍTMICOS

1. Práctica corporal de las diferentes fórmulas rítmicas vistas con anterioridad.
2. Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
3. Reproducción de dictados rítmicos.

UNIDAD 4- EXPRESIÓN Y DESCUBRIMIENTO DE ELEMENTOS MELÓDICOS

1. Práctica de lectura de notas en clave de Do en primera y segunda línea, clave de Fa en cuarta línea y en clave de Sol en segunda línea haciendo especial hincapié en ésta última.
2. Creación y práctica de ejercicios pautados, incluyendo en los mismos las diferentes figuras y notas, en clave de sol en segunda línea.

UNIDAD 5.- INSTRUMENTOS ESCOLARES DE PERCUSIÓN

1. Definición Familia de Instrumentos de Percusión.
2. Tipos
 - 2.1 De sonido Indeterminado
 - 2.1.1 Presentación
 - 2.1.2 Técnica instrumental
 - 2.1.3 Posibilidades
 - 2.1.4 Origen
 - 2.2 De sonido Determinado
 - 2.2.1 Presentación
 - 2.2.2 Técnica instrumental
 - 2.2.3 Posibilidades
 - 2.2.4 Origen

UNIDAD 6.- PRÁCTICAS DE CONJUNTO INSTRUMENTAL

1. Prácticas monorrítmicas con los diferentes Instrumentos.
2. Prácticas poli rítmicas con los diferentes Instrumentos.
3. Análisis de partituras.
4. Repertorio escolar.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

La materia se va a desarrollar siguiendo diferentes estrategias:

- Actividades orientadas a la observación reflexiva
- Actividades de conceptualización
- Actividades que susciten la conceptualización experiencial
- Actividades de experimentación activa para vincular la teoría a la práctica

- Actividades de evaluación

De acuerdo a los 6 ECTS asignados a la asignatura, la dedicación requerida al estudiante para el seguimiento adecuado de la misma y el cumplimiento de sus requisitos es de 150 horas, que se distribuirán de acuerdo a la siguiente estimativa de tiempos de trabajo:

Trabajo presencial en el Aula: 66 horas

- Exposición del profesor
- Actividades de transformación de lenguaje ordinario a lenguaje rítmico
- Orquestación
- Análisis de partituras
- Recogida de datos de autoevaluación
- Realización del examen

Trabajo fuera del Aula: 84 horas

- Búsqueda de información
- Análisis de partituras
- Diseño y práctica de orquestaciones
- Elaboración de instrumentos
- Elaboración del Diario de aprendizaje

Evaluación

La **evaluación*** de la asignatura contemplará:

- Competencia genérica (10%). Se evaluará de forma continua, por medio del Diario de aprendizaje (5%) y la Valoración grupal (5%)
- Competencias específicas (90%). Para su evaluación se atenderá a la Tabla de analogías (15%), Células rítmicas (10%), Dictados rítmicos (5%), Células melódicas (10%), Exposición de instrumentos (10%), Exposición de la Elaboración instrumental (10%), Producto final de la elaboración (10%), Análisis de partituras (10%), y el Proyecto de orquestación (10%).

***en función de los distintos escenarios ("nueva normalidad", semi-presencialidad o nula asistencia) estos porcentajes sufrirán variaciones. De producirse cualquiera de los últimos, se notificarán, por escrito al alumnado, las actualizaciones pertinentes de los mismos (de los porcentajes).**

Para aprobar la asignatura se exigirá haber alcanzado una calificación mínima de 5 sobre 10 en cada uno de los ámbitos trabajados

En la convocatoria extraordinaria el alumnado deberá realizar únicamente aquellas pruebas que no haya superado en la convocatoria ordinaria.

En caso de suspender en la segunda convocatoria, el curso académico siguiente deberá volver a cursar la asignatura en su totalidad.

Documentación

- AKOSCHKY,J., ALSINA,P., DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, Andrea (2008): *La música en la escuela infantil (0-6)*. Biblioteca de Infantil 23. Barcelona: Editorial Graó.
- BLASER, A., FROSETH,J.O. y WEIKART, P. (2001): *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Biblioteca de Eufonía 164. Barcelona: Editorial Graó
- DELÉCLUSE, Jacques (1986): *Trente études pour timbales. 1º, 2º y 3º cahier*. Paris: Editorial Alphonse Leduc.
- ESCUDERO GARCÍA, Mª Pilar (1969): *Canciones instrumentales*. Madrid: Raimundo Fernández . Villaverde, 15.
- ESCUDERO GARCIA, Mª Pilar (1978): *Música y su didáctica*.. Madrid: Ed. Santiago Rodríguez.
- ESCUDERO GARCIA, Mª Pilar (1990): *Didáctica Musical Activa 1,2,3*. Madrid: Ediciones RM.
- ESCUDERO GARCIA, Mª Pilar (1988): *Cuentos musicales*. Madrid: Ediciones RM.
- ESCUDERO GARCIA, Mª Pilar (1991): *Didáctica Musical Activa 4 y 5*. Madrid: Ediciones RM.
- ESCUDERO GARCIA, Mª Pilar (1995): *Música I.*. Madrid: Ed. San Pablo.
- ESCUDERO GARCIA, Mª Pilar (1995): *Educación Musical I y II.*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- ESCUDERO GARCIA, Mª Pilar (1996): *Música II*. Madrid: Ed. San Pablo.
- ESCUDERO GARCIA, Mª Pilar (1996): *Lenguaje musical y Didáctica de la Expresión musical 1 y 2*. Madrid: Ed. San Pablo.
- GIL TORRAS, Elías (1985): *Ejercicios para la batería pop*. Terrassa: Ed. Elías Gil Torras.
- GLOVER, Joanna (2004): *Niños compositores*. Biblioteca de Eufonía 207. Barcelona: Editorial Graó
- GOLDENBERG, Morris (1985): *Modern schol for xylophone, marimba, vibraphone*. USA: Editorial Chappell.
- HERRERA, Lluís M., y MOLAS, Santiago (2000): *Música de hoy para la escuela de hoy*. Biblioteca de Eufonía 150. Barcelona: Editorial Graó.
- JIMENO, M., MANTEROLA, O. y TIRAPU, Mª Ángeles (1997): *Propuesta de secuenciación de contenidos musicales*. Navarra: Edición I.G. Aspace
- LAWRENCE STONE, George (1985): *Stick control for the Snare Drummer*. USA: Ed. George B. Stone – Son, Inc.
- MALAGARRIGA, Teresa y VALLS, Assumpta (2003): *La audición musical en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- MONTORO; Mª Pilar (2004): *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: Editorial CCS.
- MORENO, Leonor V, Müller, Ángel (2000): *La música en el aula*. Sevilla. Editorial MAD.
- MORENO, Leonor V, Müller, Ángel (2000): *La canción y los instrumentos*. Sevilla. Editorial MAD.
- MÜLLER G, Ángel y MORENO, Leonor V. (2000): *La Canción y Los Instrumentos*. Sevilla: Ed. Mad, S.L.
- PALACIOS,F. y RIVEIRO, L. (1990): *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid. Ediciones musicales

Opera tres

PASCUAL, Pilar (2002): *Didáctica de la música*. Madrid. Ediciones Prentice Hall.

PODEMSKI, Benjamín (1983): *Podemski standard snare drum method*. USA: Ed. Belwin Mills Publishing Corp.

PUJOL i SUBIRÀ M.A. (1997): *La evaluación del área de música*. Barcelona: Ediciones Eumo y Octaedro.

TAFURI, Johannella (2006): *¿Se nace musical?* Biblioteca de Eufonía 234. Barcelona: Editorial Graó

VAILLANCOURT, G. (2009): *Música y Musicoterapia*. Madrid: Editorial Narcea.

ZAMACOIS, J. (1977): *Teoría de la música. Libro I*. Barcelona.:

Ediciones Labor.S.A.

ZAMACOIS, J. (1977): *Teoría de la música. Libro II*. Barcelona.:

Ediciones Labor.S.A.