

<b>Irakasgaiaren izena</b>	<b>Kodea</b>	<b>Ikasturtea</b>
GORPUTZ ADIERAZPENA ETA KOMUNIKAZIOA	141244	2021-2022
<b>Titulazioa</b>	<b>Maila</b>	<b>Sehilekoa</b>
GRADUA LEHEN HEZKUNTZA	3	2
<b>Irakasgai mota</b>	<b>ECTS Kredituak</b>	<b>Hizkuntza</b>
AIPAMENEKOA HEZIKETA FISIKOA	6	EUSKARA
<b>Irakaslea(k)</b>		
JUNE KORTAZAR ZABALA		
<b>Justifikazioa</b>		
<p>“Gorputz adierazpena eta komunikazioa” ikasgaia, Gorputz Hezkuntzako curriculumaren atal bezala aztertuko dugu. Konpetentzia motorren dimentsio sozioemozionalan sakonduko dugu, nor bere burua hobeto ezagutzeko eta beste gorputzekin harreman jarreran jartzeko. Gorputza, naturaltasunez edo intentzior erabiliko dugu, komunikatzeko eta sormena, afektua eta ulermena adierazteko.</p> <p>Gorputz lengoaiaren teknika, sakonean landuko dugu, adierazpen eta komunikazio aniztasunak baloratuz eta adierazpen-artistiko disziplinak erabiliz. Beti ere, ikaskuntzaren prozeduran, talde lanaren gaitasunean sakonduz.</p> <p>Ikasgai zehar, “talde lana” konpetentzia orokorra landuko dugu, elkarlaneko ikaskuntza sustatuz eta lankidetzan aktiboan jarduten.</p>		
<b>Aurrebaldintzak</b>		
Ez.		
<b>Gaitasunak</b>		
<b>Gaitasun orokorrak</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>TALDE LANA: Menderatze maila 2: Taldea sendotzen eta garatzen laguntzea, komunikazioa, zereginen banaketa orekatua, barruko giroa eta kohesioa sustatuz.</li></ul>		

## Berariazko gaitasunak

- Gorputz Hezkuntzako arlotik, Lehen hezkuntzako ikasleen aniztasuna ulertzea eta desberdintasun kulturalen aberastasuna baloratzera zuzendutako jarduera motorrak proposatzea.
- Jarduera motorrak eta talde lanaren bitartez, garapen emozionala sustatzeko hezkuntza egoerak diseinatzea.
- Elkarbizitza – prozesuak erregulatu eta gatazkak modu baketsuan konpontzeko gaitasuna garatzeko, jarduera motorrak erabiltzea.

## Edukiak

1. Gorputz adierazpenaren kontzeptualizazioa.
2. Gorputz adierazpena Lehen Hezkuntzan.
3. Sormenaren metodologia
4. Ikaskuntza motorraren Metodologia.
5. Adierazpen motorraren mailaren edukiak.
6. Dantza
7. Erritmoa.
8. Dramatizazioa.
9. Unitate Didaktikoaren Diseinua.

## Ikas-irakaskuntza estrategiak

Seihilabetekoan erabilitako estrategia, eduki teorikoen eta lan praktikoen mailakako eta paraleloko garapena sustatzen du. Horretarako, hurrengo ikas-metodoak eta teknikak erabiliko dira:

- **Aurretiko ideien azterketa:** Ikasleek, talde lanean, hausnarketak eta eztabaidak kontrastatuko dituzte, ikasleen aurrezagutzak eta aurreiritziak azaleratuz. Lehen eztabaida hauek, alde batetik Gorputz Adierazpen kontzeptuari buruz hitz egingo dute euren esperientziekin loturak eginez, aurreiritziak azaleratuko dituzte, zalantzak eta argitu beharreko topikoak bereiztuz.
- **Oinarrizko testuen irakurketa eta analisisa:** Konpetentzien garapena bultzatzeko, oinarri teorikoaren eraikuntzari ekingo diogu lehenik eta behin. Horretarako, ikasleek taldeka, irakasleak eskainitako oinarrizko dokumentazioaren irakurketa eta azterketa lana egin beharko dute (236/2015 DEKRETUA eta beste artikulua).
- **Esposizioa:** Kontzeptualizazio lana egingo da irakaslearen azalpenen bitartez.

Kontzeptualizazio lan honek, Gorputz adierazpenaren espezifikotasunean progresiboki sakontzera eramango gaitu.

- **Talde esperimentazio aktiboa:** Teorian ikasitakoa praktikan jartzea beharrezkoa da, askotan praktika hori fisikoa eta taldekakoa izanda. Kontzeptu teorikoen aplikazioa egingo dugu, aniztasunerako eta elkarbizitzarako irakaskuntza estrategietan sakonduz, ikasleen esposizioen bidez, ariketa praktikoaren bidez eta AOI metodoan lan eginez.
- **Aplikazioa eta transferentzia:** Ikasgaiaren zehar lortutako ezagutza teorikoen transferentziak egiteko, proposamen praktiko baten diseinua egingo dute. Lehen Hezkuntzako dekretua aintzat hartuz, Unitate Didaktiko bat taldeka egingo dute non Gorputz Adierazpenaren edukiak agertuko diren.
- **Feedback eta finkatzea:** Praktika fisikoaren ostean eta froga espezifikoen ostean, taldeka hausnarketak egingo dituzte, teoriarekin erlazionatuko dute eta finkatzeko, ikasleek ariketa berriak edo baieztapen berriak sortuko dituzte.
- **Aurkezpen formala:**
  - **Ebaluazio froga espezifikoa 1:** Taldeka, Lehen Hezkuntzarako Gorputz adierazpeneko Unitate Didaktiko bat sortzea.
  - **Ebaluazio froga espezifikoa 2:** Taldeka, gorputz adierazpeneko ariketa praktikoak proposatu, aniztasuna lantzeko metodologian sakonduz.
  - **Ebaluazio froga espezifikoa 3:** Taldeka, gorputz adierazpeneko ariketa praktikoak proposatu, elkarbizitza lantzeko metodologian sakonduz.
- **Aurkezpen praktikoa:** Taldeka egindako unitate didaktikoaren ariketa praktikoaren aurkezpena, irakasle rola hartuz.
- **Talde lanaren koebaluazioa, aktak eta kontratuaren garapena:** Gaitasun orokorra lantzeko asmoz, txosten hauek entregatu beharko dituzte talde eta taldekide guztiek.
- **Ebaluazioa:** Saio praktiko eta aurkezpen formalen ostean, ikasleek eta irakasleek, egindako lanaren ebaluazioa egingo dute, aurretik eskainitako ebaluazio irizpideak kontutan harturik. Irakasleak hobekuntzarako orientabideak emango dizkie.

Ikasgaiaren 6ECTS kontutan harturik, 150 orduak honela banatuta daude:

- Orduak eta jarduerak gela barruan: 60 ordu
  - Esposizioak: 13
  - Jarduera praktikoak: 31,15
  - Behaketak eta Hausnarketak: 3,45
  - Ebaluatze jarduerak: 9
  - Tutoretza jarduerak: 3
- Orduak eta jarduerak gelaz kanpo: 90 ordu

- Ikasketa eta berrikusketak pertsonala: 18 ordu.
- Jarduera praktikoen prestaketak: 13 ordu.
- Behaketak eta Hausnarketak: 15 ordu.
- Ebaluatze jarduerak: 24 ordu.
- Tutoretza jarduerak: 10 ordu.
- Bitakora Koadernoak: 10 ordu.

## Ebaluazioa

Hurrengo teknika eta kalifikazio prozeduren bitartez ebaluatuko dira gaitasuna orokorra eta gaitasun espezifikoak:

- **Gaitasun Orokorra ( Talde lana) %10:** Taldekako kontratua, aktak eta koebaluazioa %5a eta demostrazio praktikoen azterketa %5.
- **Gaitasun espezifiko 1 ( Gorputz Hezkuntzako arlotik, Lehen hezkuntzako ikasleen aniztasuna ulertzea eta desberdintasun kulturalen aberastasuna baloratzea zuzendutako jarduera motorrak proposatzea) %40:** Idatzizko azterketaren %5a, Taldeko unitate didaktikoaren aurkezpenaren %15a, Ebaluazio froga espezifikoaren aurkezpena %10a eta Ikasgelan parte hartzeko jarduerak %10a.
- **Gaitasun espezifiko 2 (Jarduera motorrak eta talde lanaren bitartez, garapen emozionala sustatzeko hezkuntza egoerak diseinatzea) % 25:** Idatzizko azterketaren %5a, Ebaluazio froga espezifikoaren %10a eta Ikasgelan parte hartzeko jardueren %10a.
- **Gaitasun espezifiko 3 (Elkarbizitza – prozesuak erregulatu eta gatazkak modu baketsuan konpontzeko gaitasuna garatzeko, jarduera motorrak erabiltzea) %25:** Idatzizko azterketaren %5a, Ikasgelan parte hartzeko jardueren %10a eta Ebaluazio froga espezifikoaren %10a.

Ikasgaia gainditzeko ohiko deialdian, 10 puntuaziotik 5 bat atera beharko da. Idatzizko azterketa, ebaluazio froga espezifikoak eta taldeko unitate didaktikoaren aurkezpena derrigorrezkoa izango da gainditzea.

### EBALUAZIO SISTEMA:

- Ebaluazio froga espezifikoak (taldeka) %30
- Taldeko unitate didaktikoaren aurkezpena (taldeka) %15
- Ikasgelan parte hartzeko jarduerak (taldeka eta banaka) %30
- Idatzizko azterketa (banaka) %15
- Kontratua eta aktak %5
- Koebaluazioa %5

Ikasgaia gainditzeko ohiko deialdian, 10 puntuaziotik 5 bat atera beharko da. Gaitasun orokorra, idatzizko azterketa, Ebaluazio froga espezifikoak eta unitate didaktikoa derrigorrezkoa izango dira gainditzea.

Ikasgaia gainditzeko ez ohiko deialdian, ohiko deialdiaren eskaera berdina jarraituko dira. Ez gainditutako atalak berriro egin eta gainditu beharko dituzte. Salbuespenak barne, beti ezarritako gaitasun orokorraren arabera, ebaluazio desberdina adostuko da.

*\*Ikasgaiaren presentzialtasunean aldakuntzak egonez gero, eta irakasleak ikasgaiaren edukietan zein metodologian aldaketak egitera behartuta ikusiz gero, ebaluazio sistemaren portzentaia modifikatu ditzake beti ere, ikasleei aurretik komunikatuz.*

## Dokumentazioa

Jardueren jarraipen ona egiteko eta programaren baldintzak betetzeko, ikaslea honako dokumentazioarekin gidatuko da.

- Ikasgaiaren materiala ALUD plataforman eskegita.
- Lehen Hezkuntzako dekretua zehaztuta.
- Heziberri Marko pedagogiko berria.
- Oinarrizko bibliografia.

### OINARRIZKO BIBLIOGRAFIA:

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador*. Barcelona: Inde.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cachadiña, M., Rodríguez, J. & Ruano, K.. (2006). *La expresión corporal en clase de Educación Física*. Edit: Deportiva Wanceulen.
- Calmels, D. (2004). *El juego corporal en los primeros años de vida*. Buenos Aires: Biblos.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Expresión Corporal en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Sevilla: Wanceulen.
- Carbajal, L. (2008). *Hablar con el cuerpo: la expresión corporal un camino hacia el bienestar*. Barcelona: Comanegra.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: inde.

- Cervera, J.(1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cíncel.
- Cifo, M.I. (2016). *Actividades físico expresivas*. Murcia: Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
- Conesa, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Chalmers, D.(2011). *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Gráo.
- Chazin, S.M. ( 2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. Madrid: CCS.
- Forner, A. ( 1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Gráo.
- García, C. & Sánchez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Hugas, A. y Batle, C. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Madrid: Celeste.
- Jaques- Dalcroze, E. (2017). *Rítmica y creación: gesto, movimiento y forma*. Madrid: La pajarita de papel.
- Kalmar, D. & Gubbay, M. (2017). *El movimiento en la educación : el arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- López, R., Gordillo, F. & Grau, M. (2016). *Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: Pirámide, D.L.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Madrid: Mandala.
- Miraflores, E. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Edit: CCS
- Motos, T. (1993). *Iniciación a la expresión Corporal*. Barcelona: Humánitas.
- Reina, R. (2017). *Fundamentos teóricos de la expresión corporal*. Madrid: Pila Teleña.
- Rudolf, L. ( 1984). *Danza educativa moderna*. Barcelona. Paidós.
- Sánchez, G., Ruano, K. & Cachadiña, P. (2009). *Expresión Corporal y educación*. Sevilla: Wanceulen.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela española.
- Sierra, M.A., Learreta, B. & Ruano K. ( 2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: Inde
- Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Tejerina, I.(1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Torres, J.(2000). *Marco conceptual y curricular de la expresión corporal en educación primaria*. Granada: Proyecto sur.
- Wainwright, G. (1987). *El lenguaje del cuerpo*. Madrid: Pirámide.