

<b>Irakasgaiaren izena</b>	<b>Kodea</b>	<b>Ikasturtea</b>
Irudien Irakurketa eta Ekoizpen Tailerra	151341	2020-2021
<b>Titulazioa</b>	<b>Maila</b>	<b>Sehilekoa</b>
Haur Hezkuntzan Gradua	4.	2.
<b>Irakasgai mota</b>	<b>ECTS Kredituak</b>	<b>Hizkuntza</b>
Hautazkoa	6	Euskara
<b>Irakaslea(k)</b>		
Pello Ulazia Ibarzabal		

### Justifikazioa

*Irudien Irakurketa eta Ekoizpen Tailerrak* ikus-entzunezko komunikazio eta irudikapenaren esparru konplexura hurbilduko gaitu, Haur Hezkuntzaren testuinguruan.

Gaur egungo munduan, indar handia hartu dute irudiek eta ikus-entzunezko lengoaiak. Hain da handia ikus-entzunezkoek komunikatzeko, eragiteko eta iradokitzeo duten indarra, gaitza egiten zaigu mundu hori menderatzea, eta erronka handia bilakatu da hezitzaileentzat.

Beraz, inoiz baino garrantzitsuagoa dugu ikus-entzunezko hizkuntza horretan bat egiten duten mekanismo guztiak ulertzea; beraiek aztertu eta sakontzea, sortzeko eta emozioak helarazteko baliabide baitira. Modu horretan, hobeto ulertuko ditugu zenbateko eragina duten irudiek, faktore estetiko eta adierazkorren indarra; eta, horrez gainera, Haur Hezkuntzan, inteligentzia bisuala landuko dugu, pertzepzioaren eta irudikapenaren hasierako etapetan hasita.

### Aurrebaldintzak

Ikasgai hau egin ahal izateko alde aurreko baldintzarik ez dago.

## Gaitasunak

### Gaitasun orokorrak

#### TALDE LANA

G.O. 2. maila: Taldearen sendotze eta garapenean ekarpena egin, komunikazioa, zereginen banaketa orekatua, barne giroa eta kohesioa sustatuz.

### Berariazko gaitasunak

BG1 – ANALISIA – Irudia eta ikus-entzunekeo proiektu artistikoak **modu kritikoan** eta taldean **aztertu**, hauek txertatuta dauden testuinguru sozio-kulturala aintzat izanik, informazio bisuala aukeratzen ikasi eta eraginkortasunez erabiltzeko.

BG2 – ESPERIMENTAZIOA - BALIOZTATZEA - Lantaldean arituz eta *feed-back* bidezko interakzioa sustatuz, irudiek eta ikus-entzunekeo ekoizpen artistikoek errealtatearen pertzepzio zein intepretazioan duten garrantziaz jabetu, norbanakakoaren formakuntzan zein formakuntza kultural eta sozialean egiten duen ekarpena identifikatu, eta eskaintzen dituzten ezagutza zein baliabideekin **esperimentatu**, kritikoki **balioztatu** eta gozatu.

BG3 – SORKUNTZA - Hizkuntza bisualari lotuta dauden **proiektu pedagogikoak** taldean **gauzatu** IKTak modu egokian erabiliz; arteak eskaintzen duen diziplinarteko ikuspegiak eta konpartitutako ikaskuntza eta lanerako beharrezkoa den interakzioa sustatuz.

## Edukiak

### 1. UNITATEA – IRUDIA IRAKURRI ETA SORTU

Helburuak: Pertzepzio bisuala eta irudiaren oinarritzko elementuak ezagutu.

Lanketa: Ikus-ekoizpenak aztertzeko proposamen teorikoak

- 1.1- IRUDIAREN ERAIKUNTZA (LAN ABSTRAKTUA)
- 1.2- ERREPRESENTAZIOAREN IRUDIA (ILUSTRAZIOA)

### 2. UNITATEA –KOMUNIKAZIO GRAFIKOA

Helburuak: Irudiaren material eta ezaugarriak ezagutu.

Lanketa: Irudiaren azterketa baldintza dezaketen faktoreak

- 2.1-IKUS MEZUA ETA KOMUNIKAZIOA (FOTOMUNTAKETA)
- 2.2-ILUSTRAZIOA ETA NARRAZIOA (IPUINA)

### 3. UNITATEA – KAMERA ETA IKUS-ENTZUNEZKOA. SORMENA ETA KOMUNIKAZIOA

Helburuak: Ikus-entzunezkoen erabilera komunikatiboa ezagutu.

Lanketa: Ikus-entzunezko euskarrietan ekoizpen artistikoak landu.

3.1- ARGAZKI IRUDIA ETA KOMUNIKAZIOA (POESIA BISUALA/PAISAIA)

3.2- IKUS-ENTZUNEZKOA ETA SORMENA (BIDEO-LANA)

#### Ikas-irakaskuntza estrategiak

Testuinguruan kokatzeko eta hausnarketarako ariketak. Irudien mundura hurbilduz, adierazpide artistiko gisa hartuta; hausnarketa kritikoa eginez, norberaren pertzepzioak eta usteak zalantzan jarri eta, horien orde, beste alternatiba eta erantzun batzuk bilatuz. (ECTS %15,66)

Ikus-entzunezkoak ikusiz, testuak aztertuz, eta eztabaidarako irakurraldiak antolatuz, ikasleei bidea emango zaie komunikabideen eta ikus-entzunezkoen kulturaren gaineko gogoeta egin dezaten. (ECTS %13,66)

Kontzeptualizazio ariketak. Ariketa hauen bitartez, ikasleek errealitatea behatu eta bereganatzeko saioa egingo dute, irudien esparru berezi horretatik abiatuta. Ariketon artean dira, besteak beste, irakasleak egindako azalpen teorikoei jarraitzea, ikasleek eurek azalpenak egitea, irakurgai eta saioen laburpenak egitea, teoriaren azterketa konparatiboa egitea, eta ikerketa txikiak egitea. (ECTS %31)

Esperimentazio aktiboko ariketak. Kontzeptuak ezartzerakoan ikasleen gaitasunak garatzeko ariketak izango dira: proiektuak eratzea, ariketak diseinatzea, arazoak konpontzea, dilemak aztertzea, eta kasuen analisia. (ECTS %28).

Ebaluazio ariketak. Irudi bidezko aurkezpenak, ikus-entzunezko aurkezpenak, eta aurkezpen idatziak egitea, arlo honi buruz eta arloak dakartzan erronkei buruz. Ikasleek kasuan-kasuan egin dituzten parte-hartzeak zehaztea, edota hainbat eratako txostenak egitea. (ECTS 11,66%).

**OHIKO EBALUAZIOA:**

BAKARKAKO LANAK (%60)

TALDEKA EGINDAKO LANAK (%40)

**EZ OHIKO EBALUAZIOA:**

BAKARKAKO LANAK (50%)

AZTERKETA (50%)

## Dokumentazioa

AAVV, (2001). La Educación Visual y Plástica hoy. Graó.

AGIRRE, I. (2000). Teorías y prácticas de la Educación Artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.

ALCAIDE, Carmen. (2003). Expresión Plástica y Visual para educadores. Madrid. Publicaciones ICCE.

APARICI, R./VALDIVIA, M./GARCÍA MATILLA, A., (1990). Iniciación a la lectura de imagen y al conocimiento de los medios audiovisuales. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia

ARNHEIM, Rudolf, (1989). Arte y Percepción visual. Madrid. Alianza forma

AUMONT, J., (1992). La Imagen. Barcelona. Ediciones Paidós

DONDIS, D. A., (1976). La sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

ECO, Humberto. (2004). Historia de la belleza. Barcelona. Editorial Lumen.

EISNER, Elliot W.( 2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona. Paidós.

EISNER, Elliot W.( 1995). Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.

GÜELL, Manel. (2013). El arte y la belleza. Barcelona. Ediciones Octaedro S.L.

HARGREAVES, David j. (1991). Infancia y Educación Artística [Vol.] Madrid Morata, Centro de publicaciones del Mec, D.L.

HENRY, Michael. (2008). Ver lo invisible. Madrid. Siruela.

LOWENFELD, V./LAMBERT,W., (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Editorial Kapeluz.

PARINI, Pino (2002). Los recorridos de la mirada. Barcelona. Editorial Paidós

ROBINSON, Ken. (2015). Escuelas Creativas. Grijalbo.

