

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
Motricidad Creativa	151340	2020-2021
Titulación	Curso	Semestre
Grado Educación Infantil: Arte y Educación	4º	2º
Tipo de asignatura	Créditos ECTS	Idioma
Optativa	6	Castellano
Profesor(es)		
Jon Ortuondo Bárcena		

Justificación

La búsqueda constante de tareas y actividades que aporten aprendizajes más significativos e individualizados entre el alumnado es una de las preocupaciones más importantes del profesorado de Educación Infantil. En este sentido, uno de los referentes fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, está siendo el desarrollo de la creatividad entre el alumnado, como elemento primordial para poder dar respuesta a la individualización educativa y a su posible adaptación a cada contexto formativo. El ámbito corporal por las posibilidades de experimentación, descubrimiento y reflexión que posee, es uno de los principales entornos de fomento de la creatividad de que dispone el profesorado de Educación Infantil.

La motricidad creativa se presenta como uno de los ejes centrales en las sesiones de Educación Física en la etapa infantil. Por eso, es necesario que el futuro docente adquiera diferentes herramientas y recursos para poder llevar a cabo una práctica de calidad que tenga como objetivo el desarrollo integral del alumnado.

Requisitos previos

Ninguno

Competencias

Competencias genéricas

COMPETENCIAS GENÉRICAS CG1- Pensamiento Crítico

Nivel 2. Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos, y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.

Competencias específicas

- Promover un aprendizaje que haga hincapié en la asimilación y acomodación a la realidad en su comprensión y en la resolución de problemas desde una perspectiva globalizadora adecuada al momento evolutivo del alumnado.
- Implicar al alumnado en proyectos de conocimiento de mediante estrategias de manipulación e investigación que ayuden a construir conceptos y esquemas básicos de pensamiento, partiendo de la hipótesis que el alumnado de infantil va construyendo para interpretar la realidad.

Contenidos

1. La creatividad
 - 1.1 Definición
 - 1.2 Dimensiones
 - 1.3 Indicadores
 - 1.4 Evaluación de la creatividad
 - 1.5 Inhibidores de la creatividad
2. Creatividad Motriz
 - 2.1 Motricidad
 - 2.2 Proceso de la motricidad creativa
 - 2.3 Ambientes para la motricidad creativa
 - 2.4 Los participantes
 - 2.5 La evaluación de la motricidad creativa
3. El juego como herramienta de desarrollo de la creatividad motriz
 - 3.1 Juego y creatividad
 - 3.2 Contrato lúdico

3.3 Clasificación de los juegos

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

La materia se va a desarrollar siguiendo diferentes estrategias:

- Exposición de temas fundamentales por parte del profesor.
- Lectura de la documentación aportada por el profesor.
- Visualización y análisis de videos relacionados con los contenidos tratados.
- Prácticas de experimentación.
- Análisis y presentación de artículos científicos relacionados con el contenido por parte del alumnado.
- Trabajos de aplicación .

De acuerdo a los 6 ECTS asignados a la asignatura, la dedicación requerida al estudiante para el seguimiento adecuado de la misma y el cumplimiento de sus requisitos es de 150 horas, que se distribuirán de acuerdo a la siguiente estimativa de tiempos de trabajo.

Trabajo presencia en el Aula: 60 horas

- Presentación de la asignatura
- Exposición del profesor
- Visionado de videos
- Presentación de artículos científicos
- Actividades prácticas

- Actividades de evaluación

Trabajo fuera del Aula: 90 horas

- Lectura y estudio de documentos
- Actividades prácticas
- Análisis de artículos científicos
- Actividades de tutoría
- Actividades de Evaluación

Evaluación

La evaluación de la asignatura contemplará:

Competencias Genéricas (10%): se evaluará de forma continua por medio de la realización de actividades presenciales (4%), Sesión práctica colectiva (2%), Análisis y presentación de artículos científicos (2%) y examen teórico (2%)

Competencias Específicas (90%): se evaluará de forma continua por medio de la realización de Sesión práctica colectiva (30%), actividades presenciales (26%), Análisis y presentación de artículos científicos (16%) y Prueba Objetiva (18%)

Documentación

BLÁNDEZ, J. (1995). La utilización del material y del espacio en educación física. INDE. Barcelona

BLÁQUEZ, D. y ORTEGA, E. (1982). La actividad motriz en el niño de seis a ocho años. Cincel. Madrid.

BLÁZQUEZ, D (1982). Elección de un método en educación física: las situaciones problema. Apunts d'educació física i medicina esportiva (74). Barcelona

CALLADO, C. V. (2012). El aprendizaje cooperativo en Educación Física. La formación de los grupos y su influencia en los resultados. Tándem: didáctica de la Educación Física, (39), 75-

84.

CENIZO BENJUMEA, J.M. (2007). El desarrollo de la creatividad motriz utilizando los materiales de educación física. Editorial Wanceulen. Sevilla.

GRAUPERA, J.L. Y RUIZ, L. M. (1994). Creatividad y aprendizaje motor en la Infancia. Revista Española de Educación Física y Deportes (1), 3, 26-30

LÓPEZ TEJEDA, A. (2005). La creatividad en las actividades motrices. Apuntes. Educación Física y Deportes (79), 20-28.

ORTEGA, E. y BLAQUEZ, D. (1982). La actividad motriz en el niño de tres a seis años. Cíncel. Madrid. TRIGO, E. (1989). Juegos motores y creatividad. Paidotribo. Barcelona.

TRIGO, E. (1996). La creatividad lúdico-motriz. MICAT. Universidad Santiago.

TRIGO, E. (2000). Fundamentos de la Motricidad. Aspectos teóricos, prácticos y didácticos. Gymnos. Madrid.

TRIGO, E. y colaboradores. (1999). Creatividad y Motricidad. Inde. Barcelona.