

Irakasgaiaren izena	Kodea	Ikasturtea
GORPUTZ ADIERAZPENA ETA BERE DIDAKTIKA	151324	2020-2021
Titulazioa	Maila	Sehilekoa
GRADUA HAUR HEZKUNTZA	3	1
Irakasgai mota	ECTS Kredituak	Hizkuntza
DERRIGORREZKOA	6	EUSKARA
Irakaslea(k)		
JUNE KORTAZAR ZABALA		
Justifikazioa		
<p>Gorputz Adierazpena eta bere Didaktika ikasgaiaren, Gorputz Adierazpenaren didaktika espezifikoa sakonduko dugu, non Haur hezkuntzako umeen garapena ebolutiboaren arabera eta kurrikulumaren gaitasunak aintzat hartuz, ikaskuntza egoerak diseinatuko ditugun. Ikasleek Unitate Didaktiko bat sortuko dute ikuspuntu globalizatzailea ereduz hartuz. Ikasgaiaren zehar, kontutuan hartuko ditugu Gorputz Adierazpeneko ezaugarriak, non sormena, bat-batekotasuna eta teknika paper garrantzitsua betetzen duten. Gure helburu nagusia, Haur Hezkuntzako umeen mugimendu propioa garatzea izango da, berain gorputz lengoia adierazgarriago eta komunikatiboagoa izan dadin.</p> <p>Ikasgaiaren zehar, "talde lana" konpetentzia orokorra landuko dugu, elkarlaneko ikaskuntza sustatuz eta lankidetzan aktiboan jarduten.</p>		
Aurrebaldintzak		
Ez		

Gaitasunak

Gaitasun orokorrak

TALDE LANA: Menderatze maila 2: Taldea sendotzen eta garatzen laguntzea, komunikazioa, zereginen banaketa orekatua, barruko giroa eta kohesioa sustatuz.

Berariazko gaitasunak

- Haur Hezkuntzako umeen autokontzeptua garatzeko ikaskuntza jarduerak formulatzea, gorputz adierazpeneko hezkuntza-ekintzen bidez.
- Egoera didaktikoei lotutako aurkezpen eta argitzapenetan, ez hitzezko komunikazio estrategiak modu eraginkorrean erabiltzea gorputz lengoaiaren bidez.
- Gorputz adierazpenari lotutako jarduerak erabiliz, unitate didaktiko globalizatuak diseinatzea.

Edukiak

1. Gorputz Adierazpenaren kontzeptua.
2. Gorputz adierazpenaren kokapena eta garrantzia Haur Hezkuntzan eta dekretuan.
3. Gorputz Adierazpenaren bilakaera, korrante pedagogikoan hausnartuz.
4. Gorputz adierazpenaren edukiak.
5. Gorputz adierazpenaren metodologia.
6. Autokontzeptu fisikoaren garrantzia haurraren nortasunaren eraikuntzan.
7. Komunikatzeko beste adierazpen artistikoak: Erritmo eta Musika, dantza eta Dramatizazioa.
8. Ez hitzezko komunikazioa, irakaslearen irakas estrategia eraginkorra.
9. Haur Hezkuntzarako Gorputz adierazpeneko Unitate Didaktikoaren diseinua.

Seihilabetekoan erabilitako estrategia, eduki teorikoen eta lan praktikoen mailakako eta paraleloko garapena sustatzen du. Horretarako, hurrengo ikas-metodoak eta teknikak erabiliko dira:

- **Aurretiko ideien azterketa:** Ikasleek, talde lanean, hausnarketak eta eztabaidak kontrastatuko dituzte, ikasleen aurrezagutzak eta aurreiritziak azaleratuz. Lehen eztabaida hauek, alde batetik Gorputz Adierazpen kontzeptuari buruz hitz egingo dute euren esperientziekin loturak eginez eta beste alde batetik autokontzeptuari buruz dituzten aurreiritziak azaleratuko dituzte, zalantzak eta argitu beharreko topikoak bereiztuz.
- **Oinarrizko testuen irakurketa eta analisia:** Konpetentzien garapena bultzatzeko, oinarri teorikoaren eraikuntzari ekingo diogu lehenik eta behin. Horretarako, ikasleek taldeka, irakasleak eskainitako oinarrizko dokumentazioaren irakurketa eta azterketa lana egin beharko dute (artikuluak eta Dekretua).
- **Esposizioa:** Kontzeptualizazio lana egingo da irakaslearen azalpenen bitartez. Kontzeptualizazio lan honek, Gorputz adierazpenaren espezifikotasunean progresiboki sakontzera eramango gaitu, korrante pedagogikoan, auto-kontzeptuan eta ez-hitzezko komunikazio edukiak argituz.
- **Talde esperientziazio aktiboa:** Teorian ikasitakoa praktikan jartzea beharrezkoa da, askotan praktika hori fisikoa eta taldekakoa izanda. Kontzeptu teorikoen aplikazioa egingo dugu, ikasleen esposizioen bidez, ariketa praktikoen bidez eta AOI metodoan lan eginez.
- **Aplikazioa eta transferentzia:** Ikasgaietan zehar lortutako ezagutza teorikoen transferentziak egiteko, proposamen praktikoen baten diseinua egingo dute. Proiektu globalizatzaileak eta Haur Hezkuntzako dekretua aintzat hartuz, Unitate Didaktiko bat taldeka egingo dute non Gorputz Adierazpenaren edukiak agertuko diren. Horretaz aparte, ikasleak praktika fisikoaren bidez ikasitako edukiak, bere taldekideekin aplikatu beharko ditu, irakasleak proposaturiko egoera berrietan ere edukien transferentziak eginez.
- **Feedback eta finkatzea:** Praktika fisikoaren ostean eta frogaren espezifikoen ostean, taldeka hausnarketak egingo dituzte, teoriarekin erlazionatuko dute eta finkatzeko, ikasleek ariketa berriak edo baieztapen berriak sortuko dituzte.

- **Aurkezpen formala:**
 - **Ebaluazio froga espezifiko 1:** Taldeka, Haur Hezkuntzarako Unitate Didaktiko bat burutu beharko dute, tratamendu globalizatzaile batetik, non Gorputz Adierazpeneko saioak gaitasunak eta helburuak lortzeko baliabidea izango diren.
 - **Ebaluazio froga espezifiko 2:** Taldeka, ez hitzeko komunikazioaren osagaietan sakondu beharko dute idatzizko lan bat aurkeztuz eta ikasitakoa praktikan jarri beharko. Gorputz lengoaiari buruzko ezagutzak eraikiko dituzte eta taldekide bakoitzaren Gorputz Lengoiaren erabilpenaren behaketa egingo dute. Irakaslearen rolean jarri beharko dira eta bideo grabazio baten bidez, autokonfrontazioaren teknika erabiliko dute, euren praktikei buruz hausnarketak egiteko eta erabilitako Gorputz Lengoi hobetzeko.
 - **Bitakora koaderno:** Ikasleak, bitakora koaderno bat eraiki beharko du, ikasgaiaren atal praktikoa eta atal teorikoa uztartuz. Koaderno honetan ere, ikasleak hausnarketa sakonak egin beharko ditu, , ekarpen berriak, beste aplikazioen proposamenak eta ondorioetan sakonduz.
 - **Sorkuntzak:** Ikasleek taldeka, gorputz lengoiaren edukiak aplikatu beharko dituzte, sormenezko sorkuntzak sortuz, mugimenduaren bitartez. Saio praktikoetan aurkeztuko dituzte.
- **Talde lanaren kontratua, aktak eta taldearen koebaluazio informeak:** Gaitasun orokorra lantzeko asmoz, txosten hauek entregatu beharko dituzte talde eta taldekide guztiek. Kalifikatzerakoan, puntuazioa irakaslearekin negoziatua izango da.
- **Ebaluazioa:** Saio praktiko eta aurkezpen formalen ostean, ikasleek eta irakasleak, egindako lanen ebaluazioa egingo dute, aurretik eskainitako ebaluazio irizpideak kontutan harturik. Irakasleak hobekuntzarako orientabideak emango dizkie.

Ikasgaiaren 6ECTS kontutan harturik, 150 orduak honela banatuta daude:

- Orduak eta jarduerak gela barruan: 60 ordu
 - Esposizioak: 20,5 ordu.
 - Jarduera praktikoak: 21,75 ordu.
 - Behaketak eta Hausnarketak: 4,25 ordu.
 - Ebaluatze jarduerak: 13,5 ordu.

- Orduak eta jarduerak gelaz kanpo: 90 ordu
 - Ikasketa eta berrikusketak pertsonala: 17 ordu.
 - Jarduera praktikoen prestaketak: 13,5 ordu.
 - Behaketak eta Hausnarketak: 9 ordu.
 - Ebaluatze jarduerak: 30,5 ordu.
 - Tutoretza jarduerak: 10 ordu.
 - Bitakora Koadernoak: 10 ordu.

Ebaluazioa

Hurrengo teknika eta kalifikazio prozeduren bitartez ebaluatuko dira gaitasuna orokorra eta gaitasun espezifikoak:

- **Gaitasun Orokorra (Talde lana) %15:** Taldearen kontratua eta aktak, Talde lanaren koebaluazioa eta irakaslearen sorkuntza praktikoetan talde lanaren azterketa %15a (kalifikazio negoziatua).
- **Gaitasun espezifiko 1 (Haur Hezkuntzako umeen autokontzeptua garatzeko ikaskuntza jarduerak formulatzea, gorputz adierazpeneko hezkuntza ekintzen bidez.)%25:** Idatzizko azterketaren %5a, Ebaluazio froga espezifikoen %10a eta Demostrazio praktikoen behaketaren %10a.
- **Gaitasun espezifiko 2 (Egoera didaktikoei lotutako aurkezpen eta argitzapenetan, ez hitzezko komunikazio estrategiak modu eraginkorrean erabiltzea gorputz lengoaiaren bidez.) % 20:** Idatzizko azterketaren %5a, Ebaluazio froga espezifikoen %5a eta Demostrazio praktikoen behaketaren %10a.
- **Gaitasun espezifiko 3 (Gorputz adierazpenari lotutako jarduerak erabiliz, unitate didaktiko globalizatuak diseinatzea.) %40:** Idatzizko azterketaren %5a, Aurkezpen praktikoak %15a, Ebaluazio froga espezifikoaren % 10a eta Demostrazio praktikoen behaketaren %10a.

EBALUAZIO SISTEMA:

- Ebaluazio froga espezifikoak %25
- Bitakora koadernoak %15
- Demostrazio praktikoen behaketa %30
- Idatzizko azterketa %15
- Talde lana %15

Ikasgaia gainditzeko ohiko deialdian, 10 puntuaziotik 5 bat atera beharko da. Gaitasun orokorra, idatzizko azterketa eta Ebaluazio froga espezifikoak, derrigorrezkoa izango dira gainditzea.

Ikasgaia gainditzeko ez ohiko deialdian, ohiko deialdiaren eskaera berdinak jarraituko dira. Ez gainditutako atalak berriro egin eta gainditu beharko dituzte. Salbuespenak barne, beti ezarritako gaitasun orokorraren arabera, ebaluazio desberdina adostuko da.

**Ikasgaiaren presentzialtasunean aldakuntzak egonez gero, eta irakasleak ikasgaiaren edukietan zein metodologian aldaketak egitera behartuta ikusiz gero, ebaluazio sistemaren portzentaiak modifikatu ditzake beti ere, ikasleei aurretik komunikatuz.*

Dokumentazioa

Jardueren jarraipen ona egiteko eta programaren baldintzak betetzeko, ikaslea honako dokumentazioarekin gidatuko da.

- Ikasgaiaren materiala ALUD plataforman eskegita.
- Haur Hezkuntzako dekretua.
- Heziberri Marko pedagogiko berria.
- Oinarrizko bibliografia.

BIBLIOGRAFIA OSAGARRIA:

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador*. Barcelona: Inde.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.
- Calmels, D. (2004). *El juego corporal en los primeros años de vida*. Buenos Aires: Biblos.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Expresión Corporal en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Sevilla: Wanceulen.
- Carbajal, L. (2008). *Hablar con el cuerpo: la expresión corporal un camino hacia el bienestar*. Barcelona: Comanegra.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: inde.
- Cervera, J. (1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*.

- Madrid: Cincel.
- Cifo, M.I. (2016). *Actividades físico expresivas*. Murcia: Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
 - Conesa, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Murcia: Universidad de Murcia.
 - Chalmers, D.(2011). *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Gráo.
 - Chazin, S.M. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. Madrid: CCS.
 - Forner, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Gráo.
 - García, C. & Sánchez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Madrid: Mc Graw-Hill.
 - Hugas, A. y Batle, C. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Madrid: Celeste.
 - Jaques- Dalcroze, E. (2017). *Rítmica y creación: gesto, movimiento y forma*. Madrid: La pajarita de papel.
 - Kalmar, D. & Gubbay, M. (2017). *El movimiento en la educación : el arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
 - López, R., Gordillo, F. & Grau, M. (2016). *Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: Pirámide, D.L.
 - Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Madrid: Mandala.
 - Motos, T. (1993). *Iniciación a la expresión Corporal*. Barcelona: Humánitas.
 - Reina, R. (2017). *Fundamentos teóricos de la expresión corporal*. Madrid: Pila Teleña.
 - Rudolf, L. (1984). *Danza educativa moderna*. Barcelona. Paidos.
 - Sánchez, G., Ruano, K. & Cachadiña, P. (2009). *Expresión Corporal y educación*. Sevilla: Wanceulen.
 - Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela española.
 - Sierra, M.A., Learreta, B. & Ruano K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: Inde
 - Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidos.
 - Tejerina, I.(1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
 - Torres, J.(2000). *Marco conceptual y curricular de la expresión corporal en educación primaria*. Granada: Proyecto sur.
 - Wainwright, G. (1987). *El lenguaje del cuerpo*. Madrid: Pirámide.

