

Irakasgaiaren izena	Kodea	Ikasturtea
GORPUTZ ADIERAZPENA ETA KOMUNIKAZIOA	141244	2020-2021
Titulazioa	Maila	Sehilekoa
GRADUA LEHEN HEZKUNTZA	3	2
Irakasgai mota	ECTS Kredituak	Hizkuntza
AIPAMENEKOA SAKONTZE KURRIKULARRA	6	EUSKARA
Irakaslea(k)		
JUNE KORTAZAR ZABALA		
Justifikazioa		
<p>Gorputz adierazpena eta komunikazioa ikasgaia, Gorputz adierazpenaren eduki espezifikoa aztertuko ditugu, gure helburutako bat umeen gorputz lengoia garatea izanik, gorputz adierazgarriagoak eta komunikatiboak lortuz.</p> <p>Beste alde batetik, Gorputz Adierazpena diziplina arteko ikuspegitik landuko dugu eta zeharkakotasunetik ere bai, Lehen Hezkuntzako kompetentziak garatuz.</p> <p>Gorputzaren lengoian sakonduko dugu, adierazpen eta komunikazio aniztasunak baloratzeko, bizikidetzarako ikaskuntza estrategiak erabiliz eta talde lanaren gaitasuna eskuratuz.</p> <p>Ilkasgai zehar, "talde lana" kompetentzia orokorra landuko dugu, elkarlaneko ikaskuntza sustatuz eta lankidetzak aktiboan jarduten.</p>		
Aurrebaldintzak		
Ez.		
Gaitasunak		
Gaitasun orokorrak		
<ul style="list-style-type: none">TALDE LANA: Menderatze maila 2: Taldea sendotzen eta garatzen laguntzea, komunikazioa, zereginen banaketa orekatua, barruko giroa eta kohesioa sustatuz.		

Berriazko gaitasunak

- Gorputz Hezkuntzako arlotik, Lehen hezkuntzako ikasleen aniztasuna ulertzera eta desberdintasun kulturalen aberastasuna baloratzera zuzendutako jarduera motorrak proposatzea.
- Jarduera motorrak eta talde lanaren bitartez, garapen emozionala sustatzeko hezkuntza egoerak diseinatzea.
- Elkarbizitza – prozesuak erregulatu eta gatazkak modu baketsuan konpontzeko gaitasuna garatzeko, jarduera motorrak erabiltzea.

Edukiak

1. Gorputz adierazpenaren kontzeptualizazioa.
2. Gorputz adierazpenaren ekarpenak Lehen Hezkuntzan.
3. Mugimenduaren sormena.
4. Ikaskuntza motorraren metodologia.
5. Adierazpen motorraren mailaren edukiak.
6. Disziplinarreko unitate didaktikoen diseinua.

Ikas-irakaskuntza estrategiak

Seihilabetekoan erabilitako estrategia, eduki teorikoen eta lan praktikoen mailakako eta paraleloko garapena sustatzen du. Horretarako, hurrengo ikas-metodoak eta teknikak erabiliko dira:

- **Aurretiko ideien azterketa:** Ikasleek, talde lanean, hausnarketak eta eztabaidak kontrastatuko dituzte, ikasleen aurrezagutzak eta aurreiritziak azaleratuz. Lehen eztabaida hauek, alde batetik Gorputz Adierazpen kontzeptuari buruz hitz egingo dute euren esperientziekin loturak eginez, aurreiritziak azaleratuko dituzte, zalantzak eta argitu beharreko topikoak bereiztuz.
- **Oinarrizko testuen irakurketa eta analisia:** Konpetentzien garapena bultzatzeko, oinarri teorikoaren eraikuntzari ekingo diogu lehenik eta behin. Horretarako, ikasleek taldeka, irakasleak eskaintako oinarrizko dokumentazioaren irakurketa eta azterketa lana egin beharko dute (236/2015 DEKRETUA eta beste artikulua).
- **Esposizioa:** Kontzeptualizazio lana egingo da irakaslearen azalpenen bitartez. Kontzeptualizazio lan honek, Gorputz adierazpenaren espezifikotasunean progresiboki sakontzera eramango gaitu.

- **Talde esperimentazio aktiboa:** Teorian ikasitakoa praktikan jartzea beharrezkoa da, askotan praktika hori fisikoa eta taldekakoa izanda. Kontzeptu teorikoen aplikazioa egingo dugu, aniztasunerako eta elkarbizitzarako irakaskuntza estrategietan sakonduz, ikasleen esposizioen bidez, ariketa praktikoen bidez eta AOI metodoan lan eginez.
- **Aplikazioa eta transferentzia:** Ikasgaiaren zehar lortutako ezagutza teorikoen transferentziak egiteko, proposamen praktikoen baten diseinua egingo dute. Lehen Hezkuntzako dekretua aintzat hartuz, Unitate Didaktiko bat taldeka egingo dute non Gorputz Adierazpenaren edukiak agertuko diren.
- **Feedback eta finkatzea:** Praktika fisikoaren ostean eta froga espezifikoaren ostean, taldeka hausnarketak egingo dituzte, teoriarekin erlazionatuko dute eta finkatzeko, ikasleek ariketa berriak edo baieztapen berriak sortuko dituzte.
- **Aurkezpen formalak:**
 - **Ebaluazio froga espezifiko 1:** Taldeka, Lehen Hezkuntzarako Gorputz adierazpeneko Unitate Didaktiko bat sortzea.
 - **Ebaluazio froga espezifiko 2:** Taldeka, gorputz adierazpeneko ariketa praktikoa proposatu, aniztasuna lantzeko metodologian sakonduz.
 - **Ebaluazio froga espezifiko 3:** Taldeka, gorputz adierazpeneko ariketa praktikoa proposatu, elkarbizitza lantzeko metodologian sakonduz.
- **Aurkezpen praktikoa:** Taldeka egindako unitate didaktikoaren ariketa praktikoen aurkezpena, irakasle rola hartuz.
- **Talde lanaren koebaluazioa, aktak eta kontratuaren garapena:** Gaitasun orokorra lantzeko asmoz, txosten hauek entregatu beharko dituzte talde eta taldekide guztiek.
- **Ebaluazioa:** Saio praktikoa eta aurkezpen formalen ostean, ikasleek eta irakasleak, egindako lanaren ebaluazioa egingo dute, aurretik eskainitako ebaluazio irizpideak kontutan harturik. Irakasleak hobekuntzarako orientabideak emango dizkie.

Ikasgaiaren 6ECTS kontutan harturik, 150 orduak honela banatuta daude:

- Orduak eta jarduerak gela barruan: 60 ordu
 - Esposizioak: 13
 - Jarduera praktikoa: 31,15
 - Behaketak eta Hausnarketak: 3,45
 - Ebaluatze jarduerak: 9
 - Tutoretza jarduerak: 3
- Orduak eta jarduerak gelaz kanpo: 90 ordu
 - Ikasketa eta berrikusketa pertsonala: 18 ordu.
 - Jarduera praktikoen prestaketak: 13 ordu.

- Behaketak eta Hausnarketak: 15 ordu.
- Ebaluatze jarduerak: 24 ordu.
- Tutoretza jarduerak: 10 ordu.
- Bitakora Koadernoak: 10 ordu.

Ebaluazioa

Hurrengo teknika eta kalifikazio prozeduren bitartez ebaluatuko dira gaitasuna orokorra eta gaitasun espezifikoak:

- **Gaitasun Orokorra (Talde lana) %10:** Taldekako kontratua, aktak eta koebaluazioa %5a eta demostrazio praktikoaren azterketa %5.
- **Gaitasun espezifiko 1(Gorputz Hezkuntzako arlotik, Lehen hezkuntzako ikasleen aniztasuna ulertzea eta desberdintasun kulturalen aberastasuna baloratzea zuzendutako jarduera motorrak proposatzea) %40:** Idatzizko azterketaren %5a, Taldeko unitate didaktikoaren aurkezpenaren %15a, Ebaluazio froga espezifikoaren aurkezpena %10a eta Ikasgelan parte hartzeko jarduerak %10a.
- **Gaitasun espezifiko 2 (Jarduera motorrak eta talde lanaren bitartez, garapen emozionala sustatzeko hezkuntza egoerak diseinatzea) % 25:** Idatzizko azterketaren %5a, Ebaluazio froga espezifikoaren %10a eta Ikasgelan parte hartzeko jardueren %10a.
- **Gaitasun espezifiko 3 (Elkarbizitza – prozesuak erregulatu eta gatazkak modu baketsuan konpontzeko gaitasuna garatzeko, jarduera motorrak erabiltzea) %25:** Idatzizko azterketaren %5a, Ikasgelan parte hartzeko jardueren %10a eta Ebaluazio froga espezifikoaren %10a.

Ikasgaia gainditzeko ohiko deialdian, 10 puntuaziotik 5 bat atera beharko da. Idatzizko azterketa, ebaluazio froga espezifikoak eta taldeko unitate didaktikoaren aurkezpena derrigorrezkoa izango da gainditzea.

EBALUAZIO SISTEMA:

- Ebaluazio froga espezifikoak (taldeka) %30
- Taldeko unitate didaktikoaren aurkezpena (taldeka) %15
- Ikasgelan parte hartzeko jarduerak (taldeka eta banaka) %30
- Idatzizko azterketa (banaka) %15
- Kontratua eta aktak %5
- Koebaluazioa %5

Ikasgaia gainditzeko ohiko deialdian, 10 puntuaziotik 5 bat atera beharko da. Gaitasun orokorra, idatzizko azterketa, Ebaluazio froga espezifikoak eta unitate didaktikoa derrigorrezkoa izango dira gainditzea.

Ikasgaia gainditzeko ez ohiko deialdian, ohiko deialdiaren eskaera berdinak jarraituko dira. Ez gainditutako atalak berriro egin eta gainditu beharko dituzte. Salbuespenak barne, beti ezarritako gaitasun orokorraren arabera, ebaluazio desberdina adostuko da.

Dokumentazioa

Jardueren jarraipen ona egiteko eta programaren baldintzak betetzeko, ikaslea honako dokumentazioarekin gidatuko da.

- Ikasgaiaren materiala ALUD plataforman eskegita.
- Lehen Hezkuntzako dekretua zehaztuta.
- Heziberri Marko pedagogiko berria.
- Oinarrizko bibliografia.

OINARRIZKO BIBLIOGRAFIA:

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador*. Barcelona: Inde.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cachadiña, M., Rodríguez, J. & Ruano, K.. (2006). *La expresión corporal en clase de Educación Física*. Edit: Deportiva Wanceulen.
- Calmels, D. (2004). *El juego corporal en los primeros años de vida*. Buenos Aires: Biblos.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Expresión Corporal en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Sevilla: Wanceulen.
- Carbajal, L. (2008). *Hablar con el cuerpo: la expresión corporal un camino hacia el bienestar*. Barcelona: Comanegra.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: inde.
- Cervera, J. (1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cíncel.
- Cifo, M.I. (2016). *Actividades físico expresivas*. Murcia: Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
- Conesa, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Murcia: Universidad de Murcia.

- Chalmers, D.(2011). *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Gráo.
- Chazin, S.M. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. Madrid: CCS.
- Forner, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Gráo.
- García, C. & Sánchez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Hugas, A. y Batle, C. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Madrid: Celeste.
- Jaques- Dalcroze, E. (2017). *Rítmica y creación: gesto, movimiento y forma*. Madrid: La pajarita de papel.
- Kalmar, D. & Gubbay, M. (2017). *El movimiento en la educación : el arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- López, R., Gordillo, F. & Grau, M. (2016). *Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: Pirámide, D.L.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Madrid: Mandala.
- Miraflores, E. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Edit: CCS
- Motos, T. (1993). *Iniciación a la expresión Corporal*. Barcelona: Humánitas.
- Reina, R. (2017). *Fundamentos teóricos de la expresión corporal*. Madrid: Pila Teleña.
- Rudolf, L. (1984). *Danza educativa moderna*. Barcelona. Paidós.
- Sánchez, G., Ruano, K. & Cachadiña, P. (2009). *Expresión Corporal y educación*. Sevilla: Wanceulen.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela española.
- Sierra, M.A., Learreta, B. & Ruano K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: Inde
- Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Tejerina, I.(1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Torres, J.(2000). *Marco conceptual y curricular de la expresión corporal en educación primaria*. Granada: Proyecto sur.
- Wainwright, G. (1987). *El lenguaje del cuerpo*. Madrid: Pirámide.